ZAANS SYMFONIE ORKEST
100 JAAR

Zaterdagavond
24 oktober 2026

AVONDCONCERT

Onder leiding van Ceyda Ayanoğlu
Met solisten uit eigen gelederen



Aanvang: 20.00 uur (zaal open 19.30 uur)
Toegang: € 15,00 (volw) / € 7,50 (t/m 12)
incl. drankjes en hapjes na afloop
Locatie: Kooger Vermaning, Lagendijk 34,
1541 KC te Koog aan de Zaan

Welkom bij het Zaans Symfonie Orkest

Dit najaar heeft ZSO ervoor gekozen om haar grote najaarsoptreden te splitsen in een themaconcert en een kerstconcert. Het eerste bieden wij u vanavond aan in het kader van 'Nacht van de nacht'. Dit landelijke georganiseerde initiatief probeert mensen bewust te maken van het feit dat stilte en duisternis goed zijn voor zowel natuur als mens. Wij proberen hieraan een bijdrage te leveren met een optreden in intieme setting met een spaarzaam verlichte kerk, een muzikale verwijzing naar de nachtelijke escapades van Don Giovanni en enkele op de nacht gebaseerde gedichten die tussen de muziekstukken door worden voorgedragen. Omdat de voordrachten een rustpunt vormen in onze uitvoering, vervalt de pauze en is er na afloop ruim gelegenheid om met elkaar na te zitten (of staan). Wederom met trots presenteert 'Het Zaans' vanavond zijn jonge dirigent, **Ceyda Ayanoğlu**, waarmee onze vaste aanhang afgelopen voorjaar al heeft kunnen kennismaken; onze eigen, getalenteerde solisten **Jacco Verburg** (op fluit) en **Marcus Prins** (op klarinet); èn, last but not least, onze gelegenheidsinvaller **Just Meijer**, ditmaal niet op viool maar als voordrager. Wij wensen u een muzikale en sfeervolle avond!

DIRIGENT EN SOLISTEN



Ceyda Ayanoğlu is een Turkse pianiste en dirigente en een opkomend talent op het gebied van orkest- en operadirectie. Ze studeerde cum laude af aan de pianoafdeling van Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul State Conservatory en nam deel aan talrijke internationale piano masterclasses met gerenommeerde pianisten. In Nederland behaalde ze een bachelor- en masterdiploma in orkestdirectie aan het Conservatorium Maastricht onder begeleiding van Arjan Tien.

Zij heeft samengewerkt met verschillende orkesten, waaronder PhilZuid, Het Klassiek Collectief, VU Orkest, Gooi s Symfonie Orkest, Nieuw Nijmeegs Kamerorkest, Orkest van Utrecht, het Berlin Opera Academy Orchestra en het Orchestre National des Jeunes du Luxembourg. Ze heeft haar directietechniek verfijnd in masterclasses met gerenommeerde dirigenten zoals Orhan Şallıel, İbrahim Yazıcı, Jan Schumacher, Josef Suilen, Lior Shambadal, Federico Santi, Antony Hermus, David Reiland, Sander Teepen en Tim Redmond.

Jacco Verburgt beschouwt zich als een echte amateur in de letterlijke en positieve zin van het woord, namelijk als een intense liefhebber van klassieke muziek, zowel praktisch als theoretisch. Hij speelt sinds begin jaren negentig als (eerste) fluitist in verschillende symfonieorkesten (en sinds eind 2003 vast in 'Het Zaans'), maar ook in kamermuziek-ensembles (m.n. op het gebied van de barokmuziek) en werkt samen met een vaste (professionele) pianist.
Ook heeft hij gepubliceerd over de theoretische geschriften van Richard Wagner. Hij onderschrijft het bekende adagium: "Zonder muziek zou het leven een vergissing zijn". Maar het is allemaal klein begonnen met muziekles op de piano, de altsaxofoon, en daarna al spoedig de dwarsfluit, ook aangevuld met solfègelessen. Hij hoopt van harte dat dit concert, met een bijzonder programma, inspireert tot het bezig zijn met muziek!



Marcus Prins startte op 10-jarige leeftijd met klarinetspelen bij het lokale harmonie-orkest in zijn woonplaats Landsmeer. Hij volgde er lessen bij Rolf van Kreveld, klarinettist bij het promenade-orkest, en heeft zich ontwikkeld tot een fanatieke amateurklarinettist. Reeds 37 jaar geleden, als 15-jarige, speelde hij al als solist het derde deel van Mozarts klarinetconcert met harmonie-orkest Amicitia uit Landsmeer. Vervolgens speelde hij vast, of regelmatig als invaller, in vele symfonie- en harmonie-orkesten in de regio. Als solist speelde hij met verschillende orkesten onder meer het Concertino van C.M. von Weber, het klarinetconcert van W.A. Mozart, en de Sinfonia Concertante voor fluit en klarinet van F. Danzi.
De laatste jaren volgt Marcus lessen bij Michel Marang, specialist in moderne muziek. Buiten de symfonische muziek legt Marcus zich toe op kamermuziek in wisselende samenstellingen in onder meer muziekgezelschap "Fonta Musica", een klarinetkwartet en het ZSO kamermuziek-ensemble. Marcus is sinds begin 2015 de vaste eerste klarinettist van 'Het Zaans' waar hij eerder al soleerde met het beroemde 2e deel uit Mozart's klarinetconcert.

PROGRAMMA EN ORKEST

Programma

Geen rust - Hans Bouma

Ouverture uit Don Giovanni - Wolfgang Amadeus Mozart

Avond - Herman de Coninck

Concertante Opus 41 - Franz Danzi

(solisten Jacco Verburgt, fluit & Marcus Prins, klarinet)

Titelloos* - Katelijne Brouwer

Symfonie in A-groot - Camille Saint-Saëns

(*) Geen vloed zo hoog ...

=VERGEET U NIET OM UW TELEFOON OP CONCERTSTAND TE ZETTEN?=

Zaans Symfonie Orkest

Het Zaans Symfonie Orkest (kortweg ZSO) heeft een geschiedenis die teruggaat tot 1920. In dat jaar richtte de in Zaandam gevestigde violoolleraar George Lindemann de Zaandamsche Orkestvereeniging op, een symfonieorkest onder meer bestaande uit zijn eigen leerlingen en andere amateurs. Het eerste concert werd gegeven op 26 januari 1921 en daarna vervolgde de Vereeniging met gemiddeld twee concerten per jaar.

In 1936 splitste een aantal leden van de Orkestvereeniging zich af en gingen onder leiding van de Zaandamse pianist Johan van den Boogert verder als Zaandamsch Symphonie Orkest. De twee symfonieorkesten bestonden een aantal jaren naast elkaar maar vonden elkaar weer in 1945. Het herenigde orkest sloot zich toen aan bij de in 1924 opgerichte 'Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst, afdeling Zaandam en omstreken'. Deze afdeling bestond tot 1945 slechts uit een koor, het Toonkunstkoor. Het orkest ging onder de paraplu van de Maatschappij verder onder de naam Toonkunstorkest. Het koor werd in 1975 wegens gebrek aan herenleden opgeheven, maar het Toonkunstorkest bleef bestaan.

In 1990 besloot het orkest aan zijn naam 'Zaans Symfonie Orkest' toe te voegen en heette toen Zaans Symfonie Orkest Toonkunst. Het orkest trad in 1997 uit de Maatschappij en schrapte in 2000 de toevoeging 'Toonkunst'. Sinds dat jaar voert het de naam Zaans Symfonie Orkest (al duurde het nog tot kort na het eeuwfeest - en wel tot 2022 - voordat deze naamswijzing ook in nieuwe statuten en bij de bank was doorgevoerd).

Sinds januari 2026 wordt het orkest geleid door Ceyda Ayanoğlu. De repetities vinden plaats op dinsdagavond in de sfeervolle Kooger Vermaning te Koog aan de Zaan.

Orkestsamenstelling (vandaag)

1e viool:	Wilton Huang, Maria Antsukh, José Vosbergen, Ludo Fassaert, Henk Pijls
2e viool:	Ellis Verreijt, Samer Hatoum (t.v.v. Dorothé Linders), Anne Dharampal, Mirjam de Gorter, Ilias Frieling
Altviool	Jürgen Rodemeier, Ton Olsthoorn, Ria Slijkhuis, Miep Lodder
Cello:	Jeannine Groenheiden, Paula Velthuys, Heleen Tolsma
Contrabas:	Saskia Andriessen
Fluit:	Jacco Verburgt, Christine Calis
Hobo:	Lida Spaans, Isabelle van Beek
Klarinet:	Marcus Prins, Lia Kok
Fagot:	Adrie Lodder
Hoorn:	Simon Wals, Tim Knol
Slagwerk:	Leida Zandstra

COMPONISTEN EN COMPOSITIES

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) was een wonderkind dat op uitzonderlijk jonge leeftijd viool, klavecimbel en orgel speelde (op driejarige leeftijd kon hij eenvoudige klavierstukjes in een half uur uit zijn hoofd leren en maatvast spelen) en kwalitatief hoogstaand werk componeerde. Hij schreef vocale muziek in de genres opera, Singspiel en mis. Daarnaast componeerde hij instrumentale orkestmuziek, zoals symfonieën, (zo'n 50 voltooide en 10 aanzetten) serenades en divertimenti en soloconcerten, vooral voor piano en orkest. Ook componeerde hij muziek voor kleinere bezetting, zoals (solo) pianosonates en kamermuziek, waaronder sonates voor diverse instrumentale bezettingen en strijkensembles.

Samen met Johann Sebastian Bach en Ludwig van Beethoven wordt Mozart beschouwd als componist die binnen een traditie nieuwe muzikale concepten bedacht en die diepgaande invloed uitoefende op alle na hem komende componisten. Zijn werk wordt gerekend tot de muziek van de klassieke periode. Met Joseph Haydn en Ludwig van Beethoven vormt hij, muziekhistorisch gezien, de Eerste Weense School.
Mozart heeft maarliefst 23 opera's geschreven, waarvan er drie pas na zijn dood zijn voltooid en uitgevoerd. Welbekend zijn ondermeer Idomeneo, Der Schauspieldirektor, Le nozze di Figaro, Così fan tutte, La clemenza dit Tito, Die Zauberflöte en natuurlijk Don Giovanni, de tragikomische opera over deze rokkenjager waaruit wij vanavond de ouverture spelen.

Franz Ignaz Danzi (1763-1826) werd geboren in het Duitse stadje Schwetzingen maar groeide op in Mannheim. Hij bekwaamde zich (ondermeer onder de vleugels van zijn vader, die cellist was, en van Georg Joseph Vogler, van jongs af aan op (o.m.) de cello en waagde zich ook - en niet zonder succes - aan het componeren: reeds in 1780 (hij was toen pas 17) werden zijn eerste composities voor houtblazers uitgegeven.
Hij kende en ontmoette diverse grote componisten in zijn tijd. Mozart, die ouder dan hem was, leerde hij kennen via zijn vader, die door Mozart zelf werd gecomplimenteerd om zijn prachtige cello-spel bij de première van diens opera Idomeneo. Hij was een tijdgenoot van Beethoven, maar had - als menig andere vakbroeder - gemengde gevoelens over diens persoonlijkheid. En op latere leeftijd werd Franz mentor van de toen nog jonge Carl Maria von Weber.
Danzi heeft een breed maar minder omvangrijk oeuvre dan Mozart geproduceerd. Hij is vooral bekend (en geroemd) om zijn stukken voor, of met, blazers (meestal houtblazers of hoorns) en zijn cello-concerten, veelal in de 'sinfonia concertante'-vorm uit de Franse traditie. Wat zijn compositie van vanavond betreft is het bijzonder in de zin dat het om een dubbelconcert (met twee solisten) gaat, en uiteraard ook dat de solisten uit de eigen gelederen van 'Het Zaans' komen.

Camille Saint-Saëns (1835-1921) was enigst kind, maar muzikaal gezien wel een wonderkind: de Mozart van zijn tijd. Geboren en opgroeiend in Parijs moest hij twee maanden na zijn doop al zijn vader missen die overleed aan tuberculose. Hij werd daarna opgevoed door zijn moeder en een eveneens tot weduwe verworden oud-tante. Zijn absolute gehoor werd op driejarige leeftijd al vastgesteld en niet lang daarna wijdde zijn oudtante hem in in de wereld van de literatuur en gaf zij hem pianoles. Zijn leervermogen was ongekend: hij had belangstelling voor alle wetenschappelijke en maatschappelijke vakken en las op zijn zevende al Latijnse teksten. Op zijn 13e mocht hij naar het conservatorium alwaar hij zich als pianist en componist ontwikkelde.
Rond of iets na 1850 ontmoette hij de Duitse pianist en componist Franz Liszt, waarmee hij bevriend raakte, en later diens schoonzoon Richard Wagner. Mede hierdoor werd hij in Frankrijk een pleitbezorger van Duitse romantische muziek. Zijn nationalisme deed hem 20 jaar later van gedachten veranderen omdat de Duitse stromingen de Franse muziek steeds meer verdrongen. Hij richtte daarom de Société Nationale de Musique op, die zich bezighield met het bevorderen van de Franse muziek en het bieden van een podium aan beginnende Franse componisten, voor wie hij concerten organiseerde. Als leraar aan het conservatorium kreeg hij een warme band met zijn student Gabriel Fauré, een aankomend componist in de moderne Franse stijl.
De Symfonie in A-groot is de eerste door Saint-Saëns geschreven symfonie en wordt daarom informeel ook wel Symfonie No 1 genoemd. Het stuk is een vingeroefening van de toen slechts 18 jaar oude Camille, in de oude romantische stijl, maar het beluisteren zeker waard.

Het Zaans Symfonie Orkest zoekt strijkers (vooral violisten en cellisten) en een fagottist

Lijkt het u leuk om met een enthousiaste groep te repeteren en enkele malen per jaar een mooi concert te geven?! Kom eens meemusiceren op proef, op projectbasis of als lid.

Voor meer informatie over het meer dan 100 jaar oude Zaans Symfonie Orkest zie onze website, **www.zaanssymfonieorkest.nl**, ook te vinden via deze QR-code:

Open repetitie-avond

Op dinsdagavond 10 november is eenieder van harte uitgenodigd voor het bijwonen van een normale repetitie van 'Het Zaans' (in de Kooger Vermaning). Een uitgelezen kans om orkest en dirigent eens op een informele manier aan het werk te zien. En wie weet, wordt er bij u dan nog een roestige snaar geraakt ...

Aankondinging Kerst(zang)concert 2026

Op dinsdagavond 15 december verzorgt 'Het Zaans' - na de geslaagde editie van 2024 - weer een kerstconcert in de Kooger Vermaning waarbij het publiek óók weer van zich mag laten horen.


ZAANS
SYMFONIE
ORKEST
100 JAAR