



Zondagmiddag  
**12 april 2026**

# **VOORJAARSCONCERT**

Onder leiding van Ceyda Ayanoğlu  
M.m.v. Mariëtte Gort en Joep van Beijnum



Aanvang: 14.30 uur (zaal open 14.00 uur)  
Toegang: € 17,50 (volw) / € 7,50 (t/m 12)  
incl. pausedrankje en hapjes na afloop  
Locatie: Kogerkerk, Kerkstraat 14,  
1541 HA te Koog aan de Zaan

## Welkom bij het Zaans Symfonie Orkest

Met trots presenteert 'Het Zaans' dit voorjaar zijn nieuwe dirigent, **Ceyda Ayanoğlu**. Zij leidt vandaag haar eerste concert met dit orkest, in muzikale samenwerking met twee solisten die individueel al vaker met ons hebben opgetreden, te weten Zaankanters **Mariëtte Gort** en **Joep van Beijnum**.

Bijzonder is dat moeder en zoon vandaag een dubbelconcert uitvoeren en dus voor het eerst samen met ons optreden. En bijzonder is daarnaast ook dat Mariëtte hierbij de altvioolpartij op de cello speelt. En dat zij dat heel gepast en virtuoos doet, laten wij u vandaag graag horen!

---

### DIRIGENT EN SOLISTEN

---

**Ceyda Ayanoğlu** is een Turkse pianiste en dirigente en een opkomend talent op het gebied van orkest- en operadirectie. Ze studeerde cum laude af aan de pianoafdeling van Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul State Conservatory en nam deel aan talrijke internationale piano masterclasses met gerenommeerde pianisten. In Nederland behaalde ze een bachelor- en masterdiploma in orkest-directie aan het Conservatorium Maastricht onder begeleiding van Arjan Tien.

Zij heeft samengewerkt met verschillende orkesten, waaronder PhilZuid, Het Klassiek Collectief, VU Orkest, Goois Symfonie Orkest, Nieuw Nijmeegs Kamerorkest, Orkest van Utrecht, het Berlin Opera Academy Orchestra en het Orchestre National des Jeunes du Luxembourg. Ze heeft haar directietechniek verfijnd in masterclasses met gerenommeerde dirigenten zoals Orhan Şalliel, İbrahim Yazıcı, Jan Schumacher, Josef Suilen, Lior Shambadal, Federico Santi, Antony Hermus, David Reiland, Sander Teepen en Tim Redmond.



**Mariëtte Gort** is Amsterdamse van geboorte maar al jaren woonachtig in Zaandam. Haar eerste cellolessen kreeg zij van Daniël Esser in Amsterdam. Zij vervolgde haar studie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Jean Decroos. Na haar studie volgde zij regelmatig lessen bij de legendarische Russische cellist Daniël Shafran.

Naast het verzorgen van optredens als solist en in ensembles geeft Mariëtte ook cellolessen. Zij heeft een passie voor kamermuziek en medewerking

verleend aan een aantal klassieke plaat- en CD-opnames, onder andere met het ensemble Collegium Musicum Judaicum Amsterdam.

**Joep van Beijnum** is een jonge violist met veel concertervaring in binnen en buitenland. Op jonge leeftijd heeft hij al diverse prijzen in de wacht gesleept bij prestigieuze concoursen. Jeugdprestaties waren het bereiken van de nationale finale van het Prinses Christina Concours en het winnen van het Herman Krebbers concours. Als jonge violist speelde hij veel concerten met pianist Jan Gruithuyzen. In deze tijd had Joep les van Julia Veering, waar hij met vioollessen is begonnen, en haar man Jeroen de Groot, die Joep in zijn tienerjaren verder heeft ontwikkeld.



Joep heeft ervaring zowel als solist als in kamer-muziekverband. Een memorabel concert was een optreden in de Hermitage in aanwezigheid van Z.K.H. Koning Willem Alexander. Een andere bijzondere ervaring waren twee optredens waarin Joep samen met Emmy Verhey het dubbelconcert van Bach vertolkte. Verder soleerde hij als jonge tiener in het vioolconcert van Bruch en later in het concert van Mendelssohn, begeleid door het Zaans Symfonie Orkest.

---

## PROGRAMMA EN ORKEST

---

### Programma



Ouverture uit Egmont Opus 84 - Ludwig van Beethoven  
Sinfonia Concertante KV 364 - Wolfgang Amadeus Mozart  
(solisten Joep van Beijnum, viool & Mariëtte Gort, cello)

PAUZE

Symfonie Nr 101 "De Klok" - Joseph Haydn



= VERGEET U NIET OM UW TELEFOON OP CONCERTSTAND TE ZETTEN ? =

## Zaans Symfonie Orkest

Het Zaans Symfonie Orkest (kortweg ZSO) heeft een geschiedenis die teruggaat tot 1920. In dat jaar richtte de in Zaandam gevestigde vioolleraar George Lindemann de Zaandamsche Orkestvereniging op, een symfonieorkest onder meer bestaande uit zijn eigen leerlingen en andere amateurs. Het eerste concert werd gegeven op 26 januari 1921 en daarna vervolgde de Vereniging met gemiddeld twee concerten per jaar.

In 1936 splitste een aantal leden van de Orkestvereniging zich af en gingen onder leiding van de Zaandamse pianist Johan van den Boogert verder als Zaandamsch Symphonie Orkest. De twee symfonieorkesten bestonden een aantal jaren naast elkaar maar vonden elkaar weer in 1945. Het herenigde orkest sloot zich toen aan bij de in 1924 opgerichte 'Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst, afdeling Zaandam en omstreken'. Deze afdeling bestond tot 1945 slechts uit een koor, het Toonkunstkoor. Het orkest ging onder de paraplu van de Maatschappij verder onder de naam Toonkunstorkest. Het koor werd in 1975 wegens gebrek aan herenleden opgeheven, maar het Toonkunstorkest bleef bestaan.

In 1990 besloot het orkest aan zijn naam 'Zaans Symfonie Orkest' toe te voegen en heette toen Zaans Symfonie Orkest Toonkunst. Het orkest trad in 1997 uit de Maatschappij en schrapte in 2000 de toevoeging 'Toonkunst'. Sinds dat jaar voert het de naam Zaans Symfonie Orkest (al duurde het nog tot kort na het eeuwfeest - en wel tot 2022 - voordat deze naamswijzing ook in nieuwe statuten en bij de bank was doorgevoerd).

Sinds januari 2026 wordt het orkest geleid door Ceyda Ayanoğlu. De repetities vinden plaats op dinsdagavond in de sfeervolle Kooger Vermaning te Koog aan de Zaan.

### Orkestsamenstelling (vandaag)

1 <sup>e</sup> viool:	Ioana Nedelcu, Maria Antsukh, José Vosbergen, Ludo Fassaert, Henk Pijls
2 <sup>e</sup> viool:	Ellis Verreijt, Dorothé Linders (verhinderd), Mirjam de Gorter, Anne Dharampal, Ton Roling, Ilias Frieling
Altviool	Jürgen Rodemeier, Ton Olsthoorn, Ria Slijkhuis
Cello:	Jeannine Groenheiden, Paula Velthuys, Heleen Tolsma, Erica Rijkens (verhinderd)
Contrabas:	Saskia Andriessen
Fluit:	Jacco Verburgt, Christine Calis
Hobo:	Lida Spaans, Isabelle van Beek
Klarinet:	Marcus Prins, Lia Kok
Fagot:	Carolien Bianchi, Maddie Pauptit
Hoorn:	Simon Wals, Tim Knol
Trompet:	Marjanneke Kwantes, Leo van de Berg
Slagwerk:	Leida Zandstra

**Franz Joseph Haydn (1732-1809)** groeide op in een arm gezin in Oostenrijk. Toen hij vijf jaar was, nam zijn oom Mathias Franck hem mee naar het stadje Hainburg, waar hij naar school ging en muziekles kreeg. Op achtjarige leeftijd werd hij sopraan in het knapenkoor van de Stephansdom in Wenen, alwaar hij negen jaar bleef omdat hij zeer laat de baard in de keel kreeg. Toen zijn stem veranderde, restte hem niets anders dan ontslag uit het koor. Hij had reeds bepaald dat hij componist zou worden, wat zijn ouders ten zeerste afkeurden: zij vonden dat hun zoon meer voor het priesterschap in de wieg was gelegd.

Een zware periode volgde. Na zes jaar leven van losse baantjes zoals het meespelen in ensembles, het geven van muziekonderricht en het begeleiden van zangers, kreeg Haydn in 1755 eindelijk een vaste betrekking als kapelmeester aan het hof van graaf von Morzin in Lukawitz. Toen in 1761 dit orkest werd opgeheven kwam Haydn naar Eisenstadt en in dienst bij vorst Paul II Anton Esterházy en kort daarna bij diens broer Nicolaus I Jozef. In diens paleis zou hij als kapelmeester en hofcomponist tot 1790 blijven.

Joseph (zijn eerste naam Franz gebruikte hij niet) schreef in deze periode ondermeer voor vorst en hofkapel heel veel composities, waaronder piano-werken, liederen, tientallen symfonieën en 125 barytontrio's (Nicolaus blonk uit op dit gamba-achtige strijkinstrument). Verder componeerde Haydn 24 opera's.

In 1782 ontmoette Haydn Mozart. Na de dood van Nicolaus, in 1790, ging Haydn naar Londen. Daar schreef hij de laatste 12 van zijn maar liefst 106 symfonieën, waaronder dus Symfonie Nr 101 die de bijnaam 'Kloksymfonie' kreeg omdat in het tweede deel onmiskenbaar het tikken van een klok in de begeleiding zit. Hij verbleef in Londen in 1791-1792 en 1794-1795.

In 1795 keerde hij definitief terug naar Wenen, waar hij zich tot zijn dood in 1809 vooral bezig hield met religieuze muziek. Vele missen en twee oratoria, 'Die Schöpfung' en 'Die Jahreszeiten' heeft hij daar geschreven. Deze werken waren zijn laatste en getuigden nog van een geweldige scheppingskracht.

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** was een wonderkind dat op uitzonderlijk jonge leeftijd viool, klavecimbel en orgel speelde (op driejarige leeftijd kon hij eenvoudige klavierstukjes in een half uur uit zijn hoofd leren en maatvast spelen) en kwalitatief hoogstaand werk componeerde. Hij was een veelzijdig componist die in zijn korte leven minstens zo productief was als Haydn. Hij schreef vocale muziek in de genres opera, Singspiel en mis. Daarnaast componeerde hij instrumentale orkestmuziek, zoals symfonieën, (zo'n 50 voltooide en 10 aanzetten) serenades en divertimenti en soloconcerten, vooral voor piano en orkest. Ook componeerde hij solomuziek, zoals pianosonates en kamermuziek, waaronder sonates voor diverse instrumentale bezettingen en strijkkwartetten en -kwintetten.

Samen met Johann Sebastian Bach en Ludwig van Beethoven wordt Mozart beschouwd als componist die binnen een traditie nieuwe muzikale concepten bedacht en die diepgaande invloed uitoefende op alle na hem komende componisten. Zijn werk wordt gerekend tot de muziek van de klassieke periode. Met Joseph Haydn en Ludwig van Beethoven vormt hij, muziekhistorisch gezien, de Eerste Weense School.

Mozart heeft vijf vioolconcerten geschreven die zijn voltooid in een tijdspanne van twee jaar. Het gaat respectievelijk om het Vioolconcert in Bes-majeur (nr. 1, KV 207), het concert in D-majeur (nr. 2, KV 211), het concert in G-majeur (nr. 3, KV 216), het concert in D-majeur (nr. 4, KV 218) en het concert in A-majeur (nr. 5, KV 219). Daarnaast schreef hij in 1779 een dubbelconcert aangeduid als 'Sinfonia concertante voor viool, altviool en orkest in Es-majeur, KV 364'.

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)** was de zoon van de Rijnlandse, keurvorstelijke hofzanger Johan van Beethoven en zijn echtgenote Magdalena Keverich. Zijn grootvader, Lodewijck van Beethoven, kwam uit Mechelen en vestigde zich later in Bonn als keurvorstelijk hofzanger. Deze afkomst verklaart het Nederlandse voorvoegsel 'van' in de naam.

Beethovens vader trachtte, in navolging van Leopold Mozart, van zijn zoon een wonderkind te maken, nadat hij had gemerkt dat de jongen een grote muzikaliteit aan de dag legde. Dit had niet louter voordelen: als zijn vader weer eens 's nachts in gezelschap dronken thuis kwam, dwong hij zijn zoon soms om uit bed te komen en piano te spelen, hetgeen Ludwig al jong een kundig muzikant, maar ook bij tijd en wijle een somber en wantrouwend mens maakte.

In 1777 ging Beethoven naar het zogenaamde Tirocinium, een lagere school waar Latijn werd onderwezen. De schoolgang duurde tot 1781. Hij genoot verder geen algemeen vormend onderwijs meer. Alle tijd werd nu aan de muziek besteed. In 1779 nam hij in Bonn lessen bij Christian Gottlob Neefe, een hoforganist, die hem in contact bracht met de werken van Bach, Haydn en Mozart. Op elfjarige leeftijd kon Beethoven 'Das wohltemperierte Klavier' van Bach bijna in zijn geheel uit zijn hoofd spelen en schreef hij zijn eerste composities; op twaalfjarige leeftijd kon hij al invallen voor Neefe als organist en theaterkapelmeester; en in 1782 verscheen zijn eerste uitgegeven werk (de Dressler-Variationen, WoO 63).

Eind 1792 verhuisde Ludwig naar Wenen alwaar hij les nam bij Joseph Haydn (en mogelijk al eerder kennis had gemaakt met Mozart). Op 29 maart 1795 gaf Beethoven zijn eerste openbare concert in Wenen, in het Burgtheater, en speelde daar (waarschijnlijk) voor het eerst zijn eerste pianoconcert.

Tussen oktober 1809 en juni 1810 schreef hij de muziek voor het treurspel 'Egmont' dat handelt over het leven, sterven en de heldenmoed van de 16e-eeuwse Nederlandse graaf Lamoraal van Egmont (1522-1568). De muziek omvat een ouverture gevolgd door negen stukken voor sopraan, mannelijke verteller, en een volledig symfonieorkest.

## Het Zaans Symfonie Orkest zoekt strijkers (vooral violisten en altviolisten) en fagottisten

Lijkt het u leuk om met een enthousiaste groep te repeteren en enkele malen per jaar een mooi concert te geven?! Kom eens meemusiceren op proef, op projectbasis of als lid.

Voor meer informatie over het meer dan 100 jaar oude Zaans Symfonie Orkest zie onze website, [www.zaanssymfonieorkest.nl](http://www.zaanssymfonieorkest.nl), ook te vinden via deze QR-code:



## Aankondiging 'Nacht van de nacht'

Op zaterdagavond 24 oktober zal het najaarsconcert van 'Het Zaans', te houden in de Kooger Vermaning, in het teken staan van de landelijke 'Nacht voor de nacht', met een speciaal hierop samengesteld programma.

## Kerst(zang)concert 2026

Op dinsdagavond 15 december verzorgt 'Het Zaans' - na de geslaagde editie van 2024 - weer een kerstconcert in de Kooger Vermaning waarbij het publiek óók weer van zich mag laten horen.

