

Zaterdagmiddag  
29 maart 2025

# ***TALENTENCONCERT***

Onder leiding van Jakob Gaede



Aanvang: 14.30 uur (zaal open 14.00 uur)  
Toegang: € 12,50 / € 5,00 incl. pauzedrankje en nazit  
Locatie: Kooger Vermaning, Lagendijk 34,  
1541 KC te Koog aan de Zaan

## Welkom bij het Zaans Symfonie Orkest

Beste mensen,

Een talentenconcert organiseren is altijd een bijzondere onderneming. Het begint met contacten leggen met docenten van Fluxus. Zijn er leerlingen die willen meedoen? Wat willen ze spelen? Zit er voor het orkest (blazers!) ook genoeg uitdaging tussen?

Kunnen ze allemaal voldoende repeteren? Welke uitvoering heeft de dirigent, en welke de solisten en/of het orkest? Heeft iedereen de muziek en weet iedereen op elke repetitie hoe laat we wat gaan doen? Een hele organisatie, voor bestuur, dirigent, orkest en - natuurlijk - de solisten! Is alles eenmaal geregeld, dan is het voor ons puur genieten. Hoe is het mogelijk dat op deze jonge leeftijd al zo prachtig wordt gespeeld; en ook professioneel met de dirigent wordt overlegd over bijvoorbeeld het tempo. Natuurlijk vinden de talenten het heel leuk om voor een echt orkest een solo te spelen. Maar voor ons is dat wij hen mogen begeleiden een hele eer!

Jeannine Groenheiden  
Voorzitter

### Programma

Suite in A-klein voor altblokfluit en orkest TWV 55:a2  
(Les Plaisirs, Air à L'Italien, Réjouissance) - Georg Philipp Telemann  
[solist op altblokfluit: Rosalie Bakker]

Concert in G-klein voor 2 cello's en orkest RV 531 - Antonio Vivaldi  
[solisten op cello: Lara Schelvis & Douwe van der Kluit]

Concert Nr. 4 voor viool en orkest KV 218, deel 1 Allegro - W.A. Mozart  
[solist op viool: Caya van Dalen]

Ouverture tot de opera 'Djamileh' - Georges Bizet

Chant du ménestrel Opus 71 voor cello en orkest - Alexander Glazunov  
[solist op cello: Douwe van der Kluit]

Concert Nr. 3 voor viool en orkest Opus 61,  
deel 1 Allegro non troppo - Camille Saint-Saëns  
[solist op viool: Roos Kneppers]

Frühlingsstimmen wals in B-groot Opus 410 - Johann Strauß Jr

- VERGEET U NIET UW TELEFOON 'UIT' OF OP 'STIL' TE ZETTEN?! -

**Zaans Symfonie Orkest op zoek naar strijkers:** Speelt u viool, altviool, cello of contrabas en lijkt het u leuk om met een enthousiaste groep te repeteren en enkele malen per jaar een mooi concert te geven. Kom eens meemusiceren op proef, op projectbasis of als lid. De repetities zijn op dinsdagavond van 19:45 tot 22:15 uur in de Kooger Vermaning, Lagendijk 34, 1541 KC te Koog aan de Zaan.

Heeft u vragen of twijfels, neem dan gerust contact op om u vrijblijvend te laten informeren over de mogelijkheden met: Paula Velthuys (secretaris, 075-771 4540 / 06-2421 7901)

## Dirigent en solisten

**Jakob Gaede** is de vaste dirigent van het Zaans Symfonie Orkest. Op 28 juni 2023 studeerde hij met glans af aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag voor zijn basisopleiding orkest- en blaas-orkestdirectie bij Christoph Maria Wagner. De examencommissie noemde hem een geboren dirigent.

In Duitsland studeerde Jakob eerder musicologie, filosofie, muziekdocent en dirigeren. Daarnaast speelt hij zelf cello, piano en elektrische (bas)gitaar.

Jakob heeft zijn kennis over componeren

verdiept bij Sascha Dragičević en Stefan Thomas. Hij volgde diverse masterclasses, onder andere bij Arture Tamayo, Lion Shambadal, Pierre Boulez en Sascha Dragičević. Hij dirigeerde bij de Bonner Orchesterverein en het projectorkest Masetto 2021 en hij was vaste dirigent bij de Dellbrücker Symphoniker. Ook was hij diverse malen gastdirigent, onder meer bij het

Estonian National Youth Orchestra, het Tromsø Byorkester en het de Société Philharmonique de Dijon. Op dit moment dirigeert Jakob enkele orkesten en volgt hij zijn masteropleiding directie aan het conservatorium van Maastricht.



**Rosalie Bakker** is - net als Lara (hierna) - leerling op het Sint Michael College en introduceert zichzelf met "Ik ben Rosalie en ik ben 14 jaar oud. Ik speel al sinds dat ik 6 jaar was de blokfluit. Ik heb meegedaan aan meerdere concours en ben heel blij dat ik kan spelen met dit orkest! ik heb er al heel veel zin in!"





**Lara Schelvis** – 14 jaar – speelt sinds 5 jaar cello. Ze heeft celloles van Eva van de Poll op Fluxus. Ze is lid van de talentenklas en speelde ongeveer 3 jaar in het jongerenorkest van Fluxus, Sinfonietta, o.l.v. Julie Barnes. Momenteel is ze lid van het Noord Hollands Jeugdorkest o.l.v. Bas Pollard. Lara neemt sinds 2 jaar deel aan Zomercursus Woudschoten, een 10-daags kamermuziekkamp. Lara zit in de derde klas van VWO Extra op het Sint Michael College.

**Douwe van der Kluit** is 13 jaar en speelt bijna 7 jaar cello. Hij heeft les bij Eva van de Poll en speelt elke dag. Naast zijn eigen repertoire speelt hij met een ensemble in Amsterdam en in het Nederlands Jeugd Strijk Orkest (NJSO). Saillant detail: Douwes zusje Wieke speelt tijdens de stukken van haar broer mee bij eerste violen van het orkest.



**Caya van Dalen** introduceert zichzelf in haar eigen woorden: "Toen ik vijf jaar oud was, hoorde ik een muziekstuk met een viool op de radio. Het klonk zo mooi, dat wilde ik ook!

Een jaar later begon ik met vioolles bij Fluxus en zeventien jaar later speel ik nog steeds met veel plezier. Ik heb in meerdere ensembles en orkesten gespeeld, want samen muziek maken is toch wel het leukste wat er is."



**Roos Kneppers** kiest ook haar eigen woorden: "Ik ben Roos Kneppers, 19 jaar oud en ik maak al zo lang ik me kan herinneren muziek, maar speel sinds mijn 6e viool. Op het moment doe ik het 1e jaar van de conservatoriumstudie Musician 3.0, waar ik eigen muziek schrijf en veel improviseer.



Ik heb het daar erg naar m'n zin, maar houd dus ook van klassieke muziek maken! Dat doe ik onder andere als concertmeester bij het Noord-Hollands jeugdorkest. Dit concert is een heel leuke kans om nu een keer niet in een orkest, maar als solist mét een orkest te spelen!"



### Stukken en hun componist



**Suite in A-klein TWV 55:a2 - Georg Philipp Telemann:** een barokstuk voor blokfluit en strijkenensemble is door Telemann gepubliceerd rond 1725 dat duidelijk stijlkenmerken bevat die ook zijn terug te vinden in het werk van tijdgenoot Johann Sebastian Bach. De suite omvat zeven contrasterende delen: [1] Ouverture, [2] Les Plaisirs, [3] Air à l'Italien (Largo-Allegro), [4] Menuet I en II, [5] Réjouissance, [6] Passepied I en II en [7] Polonaise.

De Duitse componist, geboren in 1681 en overleden in 1767 heeft een levend oeuvre achtergelaten in de zin dat het nog steeds wordt uitgevoerd. Ook in zijn eigen tijd was hij al een veelzijdig en vooraanstaand musicus, die zich kon meten met met vrienden als Johann Sebastian Bach en Georg Friedrich Händel. Niet voor niets heeft de eerste een zoon (Carl Philipp Emanuel) naar hem vernoemd.



Telemann heeft zich als musicus en multi-instrumentalist voornamelijk zelf ontwikkeld, maar heeft later zijn kennis als orgelleraar aan velen overgedragen. Toen hij zich uiteindelijk in 1721 in Hamburg vestigde werd hij daar muzikaal leider in maar liefst vijf grote kerken. Als onderdeel van zijn werkzaamheden aldaar schreef hij maar liefst 48 koraal-preludes en 20 kleine fuga's en bewerkte hij zo'n 500 koralen tot hymne. In zijn werk klinken naast Duitse ook Franse, Italiaanse en (soms) Poolse invloeden door.

**Concert in G-klein RV 531 - Antonio Vivaldi:** een concertstuk voor twee cello's, strijkorkest en 'basso continuo' in drie delen (Allegro, Largo en Allegro). Vivaldi schreef het stuk, zijn enige voor twee cello's, tussen 1720 en 1730 in Venetië. Dat het nu weer kan worden uitgevoerd is te danken aan Renzo Giordano die het manuscript terugvond in de nationale universiteitsbibliotheek van Turijn.



Antonio Vivaldi was naast componist en virtuoos violist ook een katholieke priester. Als componist wordt hij tot de grootsten van de Barok gerekend. Naast veel sacrale koraalwerken heeft hij maar liefst 50 opera's geschreven, alsmede een serie van vioolconcerten waarvan de bekendste De Vier Seizoenen is. Zijn banden met Keizer Karel de Zesde gaven zicht op een beter inkomen, maar door de vroege dood van deze vorst stierf Vivaldi kort daarna zelf in zekere armoede. Zijn muziek raakte daarna twee eeuwen in vergetelheid, maar gelukkig hernieuwde de belangstelling voor zijn werk begin 20ste eeuw en wordt dit weer volop uitgevoerd, mede door de vondst van oude manuscripten.

**Concert Nr. 4 KV 218 - Wolfgang Amadeus Mozart:** Mozart schreef zijn vijf vioolconcerten tussen 1773 en 1775 in Salzburg. De serie is bekend om haar muzikale schoonheid, expressiviteit en vereiste beheersing van het instrument, maar vereist minder virtuositeit van de violist dan de latere werken van bijvoorbeeld Beethoven en Brahms, alsook van bepaalde passages in zijn eigen serenades. Dit concertstuk, zijn vierde, staat in D-groot en dateert uit 1775.

De componist, geboren in Salzburg in 1756, is onbetwist een wonderkind.



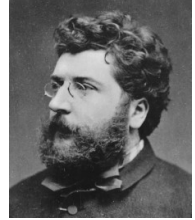
Zijn vader, Leopold, was muziekleraar en leerde hem en zijn zus al vroeg viool en piano spelen. Zijn eerste 'concert' gaf hij al op 4-jarige leeftijd. Zijn grote talent uitte zich ook in een enorme muzikale productiviteit: hij is één van de meest productieve componisten, zeker als men rekening houdt met zijn vroege overlijden (in 1791).

Helaas had hij wel moeite met het tijdig opleveren van aangenomen werk. Het is dan ook meermaals gebeurd dat een opdrachtgever hem in een kamer van zijn paleis of luxe woonstee opsloot om hem zo te dwingen om zijn werk af te maken. En ondanks zijn grote talent stierf Mozart in zijn geboortestad roemloos en zonder fatsoenlijke begrafenis.

In Praag, waar hij meer werd gewaardeerd dan in Salzburg, heeft men meer aandacht geschonken aan zijn overlijden en hem ook voor zijn werk geëerd. Bijzonder is bijgaand portret uit 1782 van de hand van Joseph Lange, waarop hij nu eens niet met de zo bekende witte krullenpruik en rode jas staat afgebeeld.

**Ouverture tot 'Djamileh' - Georges Bizet:** Djamileh is een komische opera in één bedrijf waarvan het libretto is geschreven door Louis Gallet. Het verhaal is gebaseerd op 'Namouna' van dichter en (toneel)schrijver Alfred de Musset en gaat over kalief Haroen ar-Rashid die, in één nacht met haar, de oprechte liefde van zijn slavin Djamileh probeert te winnen. De ouverture vormt, naar goed gebruik, de instrumentale inleiding tot dit verhaal.

Bizet werd in 1838 geboren in Parijs als Alexandre-César-Léopold Bizet, maar werd Georges gedoopt in de kerk Notre-Dame-de-Lorette. Zijn vader, van oorsprong kapper en pruikenmaker, was later zanger en zijn moeder pianiste. Als muzikaal wonderkind studeerde Bizet vanaf zijn 9e jaar aan het 'Conservatoire national supérieur de musique' van Parijs waar hij vele competities won. In 1857, pas negentien, won hij de prestigieuze Prix de Rome voor de eenakter Le Docteur Miracle. Deze aanmoedigingsprijs stelde hem in staat enige jaren in Italië te studeren. Bizet is vooral bekend door zijn opera's (met als bekendste 'Carmen' uit 1875), maar schreef ook symfonieën en liederen. Hij overleed, net na de première van Carmen, in Bougival (aan de Seine).



**Chant du ménestrel Opus 71 - Alexander Glazunov:** Dit stuk is gecomponeerd in 1901 en opgedragen aan Alexander Wierzbilowicz, solocellist van de Tsaar en hoogleraar aan het conservatorium van Sint Petersburg. Oorspronkelijk voor cello en orkest is het later bewerkt voor cello en piano. Glazunov was hierbij geïnspireerd door het werk van rondtrekkende 'minnezangers' (troubadours) in de Duitse contrieën in de 13e en 14 eeuw. De muziek is triest en hoog-romantisch en buit het zingend vermogen van de cello heel goed uit.

De componist, geboren in 1865 in Sint Petersburg en overleden in 1936, was zoon van een welvarende boekuitgever. Op 9-jarige leeftijd begon hij zijn pianostudie en niet lang daarna met compositie. In 1879 werd hij leerling van de vermaarde Rimsky-Korsakov, die hem, vanwege zijn talent, binnen twee jaar al als 'een jongere collega' betitelde. Glazunov ontwikkelde zich daarna tot een nationaal en internationaal gerespecteerd componist die diverse symfonieën, balletten, opera's, strijkkwartetten en sonates heeft gepubliceerd.



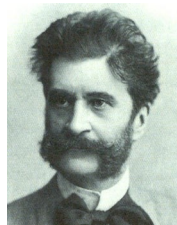
**Concert Nr. 3 Opus 61 - Camille Saint-Saëns:** Dit vioolconcert schreef Saint-Saëns in 1880 voor zijn collega-componist en tevens vioolvirtuoos Pablo de Sarasate die het kort daarna uitvoerde in Hamburg. Het bestaat uit de delen I. 'Allegro non troppo', II. 'Andantino quasi allegretto' en III. 'Molto moderato e maestoso - Allegro non troppo'. Hoewel dit stuk minder technische eisen lijkt te stellen dan zijn 1e en 2e

vioolconcert, stellen de melodische vernieuwingen en impressionistische subtiliteiten de solist wel voor uitdagingen. Misschien is dit juist de reden dat het concert vandaag de dag nog steeds op het repertoire van grote vioolsolisten staat.

Deze Franse musicus leefde tussen 1835 en 1921 in de perioden van de Romantiek en Hoog-romantiek. Naast componist was hij organist, pianist en dirigent. Hoewel hij zeker werd beïnvloed door nieuwe stromingen als het impressionisme, expressionisme en neoclassisme, was hij behoudend van aard en werd hij door sommige collega's bestempeld als reactionair.

**Frühlingsstimmen Opus 410 - Johann Strauß Jr:** een frisse wals voor symfonieorkest met een kenmerkende indeling, waarbij eerst enkele walsthema's worden uitgewerkt en in het 'coda' (slot) alle melodieën nog eens kort de revue passeren. Kenmerkend is voorts de typisch Weense 'swung' in het begeleidingsrimte (veelal in de altviolen en hoorns) en de vele tempowisselingen.

Johann Baptist Strauß jr is in 1825 in Oostenrijk geboren als zoon van Johann sr. Hij was violist maar werd vooral bekend als componist van veel - en destijds populaire - lichte dansmuziek. Naast meer dan 500 walsen, polka's en quadrilles schreef hij ook operettes. Tot zijn bekende werken behoren 'An der schöne blaue Donau', 'Kaizerwalzer', 'Frühlingsstimmen' (het stuk dat 'Het Zaans' vandaag ten gehore brengt), 'Tritsch-Tratsch-Polka' en de operettes 'Die Fledermaus', 'Der Zigeunerbaron' en 'Eine Nacht in Venedig. Hij overleed in 1899.



### **Orkestsamenstelling (vandaag)**

1 <sup>e</sup> viool:	José Vosbergen, Maria Antsukh, Ludo Fassaert, Henk Pijls
2 <sup>e</sup> viool:	Ellis Verreijt, Dorothé Linders, Anne Dharampal, Ilias Frieling, Mirjam de Gorter
Altviool	Jürgen Rodemeijer, Ton Olsthoorn, Ria Slijkhuis
Cello:	Jeannine Groenheiden, Paula Velthuys, Heleen Tolsma, Erica Rijkens
Contrabas:	Saskia Andriessen
Fluit:	Jacco Verburgt, Christine Calis
Hobo:	Lida Spaans, Berend van Halsema (t.v.v. Isabelle van Beek)
Klarinet:	Marcus Prins, Lia Kok
Fagot:	Carolien Boas, Vera Dalm
Hoorn:	Simon Wals, Tim Knol, Agaath Schreuder, Rieta Mulder
Trompet:	Klaas Kes
Trombone:	Jolande den Braber, Dick Bulterman, Onno Kwast
Slagwerk:	Leida Zandstra