ZAANS SYMFONIE ORKEST

100 JAAR

EERSTE JUBILEUMCONCERT TER GELEGENHEID VAN HET 100-JARIG BESTAAN

Zondag 22 mei 2022 – 14:00 uur
Bullekerk – Westzijde - Zaandam

in samenwerking met celliste Mariëtte Gort en
de Christelijke Oratoriumvereniging Zaanstreek

Mijn Zaans Symfonie Orkest

(Gedicht ter geleegenheid van haar eeuwfeest)

"Schrijf het maar vanuit jezelf", was de suggestie
Prima, maar nooit met 'ik' beginnen, was mij geleerd
Anders valt een goedbedoelde ode van't begin af verkeerd
En dat doet geen recht aan de 'grande dame' in kwestie

Dame? Nu is 'orkest' onzijdig, hoor ik u al zeggen
Waarom dan toch in vrouwelijke vorm aangesproken?
Omdat zij als 'Zaandamsche Orkest-Vereeniging' is ontloken
Zo kan ik u, met bijgaande boekje onderbouwd, uitleggen

Als gepassioneerd, herintredend blazer in de amateurmuziek
Eerst bij mijn basis, de fanfare, en daarna de harmonie
Kreeg ik 'mijn' bugel spoedig weer onder de knie
Alsook het bijbehorende complexe notenbeeld en de ritmiek

Toch besloot ik om ook eens andere 'toeters' uit te proberen
Ik stoeide met trompet, mellafoon, eufonium en trombone
Maar pas bij de echte F-hoorn geraakte ik zó in mijn comfort-zone
Dat het zaak werd om alles van, en op, deze hoorn te leren

Dit leidde tot definitieve overstap van fanfare naar harmonie
De verrijking van de orkestrale klankkleur beviel mij wel,
Door gedegen les bij harmonie en later Fluxus groeide ik snel
En kreeg ik zelfs over 'die lastige embouchure' meer regie

Toen muziekkennis en speelniveau op een dusdanig plan kwamen
Dat ik zelfs symfoniepartituren begon te vertalen
En uiteindelijk het hoogste amateurdiploma kon behalen
Durfde ik nog uitdagender toekomstplannen te beramen

Bij Fluxus had ik nieuwe instrumenten en hun bespelers ontmoet,
Enkele malen als blazer de strijkers van Sinfonietta begeleid
Alsmede enkele serieuze musicalprodukties, op zijn tijd
En die nieuwe muziekstijlen voelden voor mij goed

Na eerder invalbeurten bij het ZSO onzeker te hebben afgeslagen
Meende ik dat mijn niveau nu klaar was voor 'groote werken',
Ik mijn activiteiten niet langer hoefde te beperken
En ik 'ja' zou zeggen als ZSO mij weer eens zou vragen

's Voorjaars 2014 had 'Het Zaans' weer eens extra hoorns nodig
En, ietwat gespannen, zegde ik mijn medewerking toe
De ouverture uit 'Hansel und Gretel' bleek nog een heel gedoe
Hoog, solistisch en kennis van transponeren was niet overbodig

Voorwoord van de voorzitter

Wat fijn dat u hier bent. En dat wij vandaag samen met u kunnen vieren dat ons orkest 100 jaar bestaat. Een bijzonder en feestelijk moment!
Onder de bezielende leiding van onze vorige voorzitter, José Vosbergen, hebben we, toen we niet mochten spelen, contact gehouden via Zoom. Ook is het gelukt om – onder haar leiding en tussen alle coronamaatregelen door – een nieuwe dirigent te vinden. Als voorzitter van de jubileumcommissie bleef zij ondertussen vol energie plannen maken om samen met onze partners het 100-jarig bestaan van ons orkest te vieren. Nieuwe maatregelen? Nieuwe plannen!
Namens het hele orkest wil ik haar daar vanaf deze plaats enorm voor bedanken!

Dat we een tijd niet mochten spelen heeft mij duidelijk gemaakt hoe belangrijk het orkest voor mij is. Hoe fijn het is om elke week weer met elkaar mooie muziek te maken. En hoe fijn het is om daardoor mensen te kennen met wie je ook nog eens een duo of trio kan vormen.
Tijdens de totstandkoming van het jubileumboek realiseerde ik me dat 100 jaar echt bijzonder is. Wat een prachtige verhalen en historie hebben we als orkest. En hoe waardevol is het om dit op papier te zetten, zodat onze geschiedenis bewaard blijft. Ook daarvoor wil ik de auteurs, Herman Tromp en Paula Velthuys, hartelijk danken.
Tenslotte een woord van dank aan twee belangrijke sponsoren, te weten Tate & Lyle Netherlands BV, die met haar enorme vestiging te Koog aan de Zaan onze repetitieruimte praktisch omsluit, en de Gemeente Zaanstad.

Toen José het voorzittersstokje wilde overdragen, realiseerde ik me dat, als het orkest zo belangrijk voor mij is, ik ook organisatorisch een steentje moet bijdragen. Daarom heb ik me gemeld voor het bestuur. En met plezier vervul ik nu dus de rol van voorzitter.

Ik wens u veel plezier vandaag!

Jeannine Groenheiden

Van de jubileumcommissie

Eindelijk het Jubileumfeest! Het Zaans Symfonie Orkest bestaat meer dan honderd jaar, en we zijn vol energie.
Na de corona-ellende maken we nu van de rest van 2022 een twee jaar uitgesteld jubileumjaar. Vandaag vieren we feest met ons eerste jubileumconcert en met een grote groep genodigden, en u hoort daar bij.
We heten u allen hartelijk welkom, en maken er een mooie middag van.

Niels Bush van de Bullekerk is onze gastheer, en deze locatie ziet er alvast prachtig en feestelijk uit.

Ook heten wij onze nieuwe dirigent, Jakob Gaede, van harte welkom. Dit concert is zijn eerste optreden met ons. Na het vertrek van Johan Olof wegens te drukke werkzaamheden, hebben we in Jakob een jonge en ambitieuze opvolger gevonden. Jakob bespeelt zelf verschillende instrumenten, waaronder cello en piano, hij kent de mogelijkheden en moeilijkheden van alle orkestinstrumenten. En hij heeft ondanks zijn jonge leeftijd al orkesten gedirigeerd in verschillende Europese landen.
Voor ons even wennen aan een Duits sprekende dirigent, maar met zijn aanpak en de verbindende kracht van de muziek komt dat helemaal goed. We kijken uit naar elke repetitie, en natuurlijk ook naar dit concert!

Mariëtte Gort, die wij destijds hebben leren kennen via Fluxus, is vanmiddag de solist op de cello in het erg mooie celloconcert van Antonín Dvořák. Haar optreden zit al twee jaar in de pen, maar nu gaat het dan toch écht gebeuren. Mariëtte heeft in 2017 al met ons orkest opgetreden, dus wellicht kent u haar prachtige toon al.

Een andere belangrijke partner van ons is Christelijke Oratoriumvereniging Zaanstreek. Zij zingt met ons vanmiddag twee prachtige werken van Gabriel Fauré. In een eerder concert hebben we al met COV opgetreden, onder andere in het Stabat Mater van Rossini. Dat smaakte voor beide partijen naar meer.
Ook dit partnerschap is voor het orkest van grote waarde en wij overleggen nog met elkaar over de gezamenlijke uitvoering van een groot koorwerk in de nabije toekomst.

Het programma wordt vanmiddag gepresenteerd door Ferry de Vries, een ervaren spreker en trouw bezoeker van onze concerten. Hij helpt ons om van het geheel een informeel en feestelijk evenement te maken.

We bieden vanmiddag meer dan alleen een concert. Een groepje orkestleden, bestaande uit Paula Velthuys, Ellis Verreijt en Herman Tromp, heeft een prachtig boek met CD samengesteld over de 100-jarige geschiedenis van het orkest. Voor de mensen die het orkest al langere tijd kennen en/of er in spelen is dit een feest der herkenning. Het boek zal worden gepresenteerd na het muzikale optreden van het orkest.

Bij een feest hoort ook een borrel en die zal er dan ook zijn. Het 100-jarig jubileum zal zeker ook het karakter van een reünie hebben en wij hopen dat u allen ook daarvan met ons zult genieten.
Bij de borrel is er ook een muzikale omlijsting. Deze wordt verzorgd door een groepje houtblazers vanuit Fluxus, onder leiding van onze 'verbindingsofficier' Berend van Halsema.

Zaans Symfonie Orkest

Het Zaans Symfonie Orkest (ZSO) heeft een geschiedenis die teruggaat tot 1920. In dat jaar richtte de in Zaandam gevestigde vioolleraar George Lindemann de Zaandamsche Orkestvereeniging op, een symfonieorkest onder meer bestaande uit zijn eigen leerlingen en andere amateurs. Het eerste concert werd gegeven op 26 januari 1921 en daarna vervolgde de Vereeniging met gemiddeld twee concerten per jaar.
In 1936 splitste een aantal leden van de Orkestvereeniging zich af en ging onder leiding van de Zaandamse pianist Johan van den Boogert verder als Zaandamsch Symphonie Orkest. De twee symfonieorkesten bestonden een aantal jaren naast elkaar maar vonden elkaar weer in 1945. Het herenigde orkest sloot zich toen aan bij de in 1924 opgerichte 'Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst, afdeling Zaandam en omstreken'. Deze afdeling bestond tot 1945 slechts uit een koor, het Toonkunstkoor. Het orkest ging onder de papraplu van de Maatschappij verder onder de naam Toonkunst-orkest.
Het koor werd in 1975 wegens gebrek aan herenleden opgeheven, maar het Toonkunstorkest bleef bestaan. In 1990 besloot het orkest aan zijn naam 'Zaans Symfonie Orkest' toe te voegen en heette toen Zaans Symfonie Orkest Toonkunst. Het orkest trad in 1997 uit de Maatschappij en schrapte in 2000 de toevoeging 'Toonkunst'. Sinds dat jaar voert het de naam Zaans Symfonie Orkest.
Sinds februari 2022 wordt het orkest geleid door Jakob Gaede. De repetities vinden plaats op dinsdagavond in de Kooger Vermaning te Koog aan de Zaan.

COV Zaanstreek

De Christelijke Oratoriumvereniging Zaanstreek werd opgericht in 1927 en heeft in de loop der jaren een traditie opgebouwd in het uitvoeren van oratoria, missen en andere werken voor groot koor. Vanuit deze traditie wordt ook gestreefd naar verbreding en modernisering van het repertoire.
Elke vier jaar wordt door COV Zaanstreek de Matthäus Passion van J.S. Bach uitgevoerd. Deze uitvoeringen en worden begeleid door professionele orkesten en met medewerking van professionele vocale, en soms instrumentale, solisten.
Het koor heeft ongeveer 70 leden en repeteert, o.l.v. dirigent Michel Poels en repetitor Wilma Broere, op dinsdagavond in de Noorderkerk, Heijermansstraat 127 te Zaandam.
Er is altijd behoefte aan nieuwe koorleden. In alle stemgroepen is er plaats, vooral voor (hoge) sopranen, tenoren en bassen. Geheel vrijblijvend kunnen een aantal repetities bijgewoond en eventueel meegezongen worden om de sfeer te proeven, alvorens men besluit om lid te worden.
Ook deelname aan een concert op projectbasis is altijd mogelijk. Raadpleeg voor informatie en contact de website: www.covz.nl.

Mariëtte Gort

Mariëtte Gort is Amsterdamse van geboorte maar al jaren woonachtig in Zaandam. Haar eerste cellolessen kreeg zij van Daniël Esser in Amsterdam. Zij vervolgde haar studie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Jean Decroos. Na haar studie volgde zij regelmatig lessen bij de legendarische Russische cellist Daniël Shafran.

Naast het verzorgen van optredens als solist en in ensembles geeft Mariëtte ook cellolessen. Zij heeft een passie voor kamermuziek en medewerking verleend aan een aantal klassieke plaat- en CD-opnames, onder andere met het ensemble Collegium Musicum Judaicum Amsterdam.

Jakob Gaede

Jakob Gaede is geboren en getogen in Duitsland. Hij is vaste dirigent van het Zaans Symfonie Orkest en dirigent bij de Dellbrücker Symphoniker.
Op dit moment studeert hij aan het Koninklijk conservatorium in Den Haag orkest- en blaasorkestdirectie bij Christoph Maria Wagner. Daarvoor heeft hij verschillende studies gedaan in Duitsland op het gebied van musicologie, filosofie, muziek doceren en dirigeren. Jakob heeft zijn kennis over componeren verdiept bij Sascha Dragićević en Stefan Thomas.
Jakob volgde diverse masterclasses, onder ander bij Arture Tamayo, Lion Shambadal, Pierre Boulez en Sascha Dragićević. Hij dirigeerde bij de Bonner Orchesterverein, het projectorkest Masetto 2021 en bij de Dellbrücker Symphoniker. Ook was hij diverse malen gastdirigent, onder meer bij meer het Estonian National Youth Orchestra, het Tromsø Byorkester en de Société Philharmonique de Dijon.

PROGRAMMA EN SAMENSTELLING ORKEST

PROGRAMMA

Salut d'amour – Edward Elgar

Celloconcert in B-klein opus 104 - Antonín Dvořák

(solist: Mariëtte Gort)

PAUZE

Pavane – Gabriel Fauré (met COVZ)

Cantique de Jean Racine – Gabriel Fauré (met COVZ)

Slavische dansen opus 46, No 6 – Antonín Dvořák

Slavische dansen opus 72, No 2 – Antonín Dvořák

Slavische dansen opus 46, No 8 – Antonín Dvořák

Boekpresentatie

Informeel samenzijn

(met drankje, hapje en muzikale omlijsting)

ZANGTEKSTEN

Pavane – Gabriel Fauré

C'est Lindor, c'est Tircis et c'est tous nos vainqueurs!
C'est Myrtille, c'est Lydé! Les reines de nos coeurs!
Comme ils sont provocants! Comme ils sont fiers toujours!
Comme on ose régner sur nos sorts et nos jours!

Faites attention! Observez la mesure!

Ô la mortelle injure! La cadence est moins lente!
Et la chute plus sûre! Nous rabattrons bien leur caquets!
Nous serons bientôt leurs laquais! Qu'ils sont laids! Chers minois!
Qu'ils sont fols! (Airs coquets!)

Et c'est toujours de même, et c'est ainsi toujours!
On s'adore! On se hait! On maudit ses amours!
On s'adore! On se hait! On maudit ses amours!
Adieu Myrtille, Eglé, Chloé, démons moqueurs!
Adieu donc et bons jours aux tyrans de nos coeurs!
Et bons jours!

Cantique de Jean Racine – Gabriel Fauré

Verbe égal au Très-Haut, notre unique espérance
Jour éternel de la terre et des cieux …
… De la paisible nuit, nous rompons le silence
Divin Sauveur, jette sur nous les yeux
Divin Sauveur, jette sur nous les yeux

Répands sur nous le feu de ta grâce puissante
Que tout l'enfer
Que tout l'enfer fuit au son de ta voix
Dissipe le sommeil d'une âme languissante
Qui la … Qui la conduit à l'oubli de tes lois
Qui la … Qui la conduit à l'oubli de tes lois

Ô Christ, sois favorable à ce peuple fidèle
Pour te bénir maintenant rassemblé
… Reçois les chants qu'il offre
Reçois les chants qu'il offre à ta gloire immortelle
Et de tes dons qu'il retourne comblé
Et de tes dons qu'il retourne comblé
Et de tes dons
Qu'il retourne comblé

SAMENSTELLING ORKEST (VANDAAG)

1e viool:	José Vosbergen, Ludo Fassaert, Henk Pijls, Judith Friso
2e viool:	Ellis Verreijt, Dorothé Linders, Anne Dharampal, Max Janthur, Ton Roling
Altviool:	Jürgen Rodemeijer, Ton Olsthoorn, Adriaan van Herwijnen
Cello:	Jeannine Groenheiden, Paula Velthuys, Marthe Mesdag, Paloma Steen
Contrabas:	Saskia Andriessen
Fluit:	Jacco Verburgt, Christine Calis
Hobo:	Lida Spaans, Edwin Schager (tvv Isabelle van Beek)
Klarinet:	Marcus Prins, Lia Kok
Fagot:	Wim Hoedemaker, Henk van der Heide
Hoorn:	Arjan Sas (tvv Simon Wals), Marjo Haan, Agaath Schreuder, Rieta Mulder
Trompet:	Klaas Kes, Maxime Schubiger
Trombone:	Jolande den Braber, Dick Bulterman, Ger Icke
Bastuba:	Dick Roet
Pauken:	Leida Zandstra
Slagwerk:	Henny Kraaijpoel

Het Zaans Symfonie Orkest is op zoek naar strijkers!

Wij zoeken aanvulling voor onze strijkerssecties. Speelt u viool, altviool, cello of contrabas en lijkt het u leuk om met een enthousiaste groep wekelijks (als lid of op projectbasis) muziek te repeteren en enkele malen per jaar een mooi concert te geven, kom dan eens langs tijdens een repetitie op dinsdagavond van 19:45 tot 22:15 uur in de Kooger Vermaning, Lagendijk 34, 1541 KC te Koog aan de Zaan.

Heeft u vragen of twijfels, neem dan gerust contact op om u vrijblijvend te laten informeren over de mogelijkheden met:

- Paula Velthuys (secretaris, 075-7714540 / 06-24217901)
- Ton Roling (bestuurslid, 075-6215094)

Geschiedenis van het Zaans Symfonie Orkest te boek gesteld!

Belangstellenden kunnen nu kennismaken met de buitengewoon interessante geschiedenis van het Zaans Symfonie Orkest. Twee jaar lang deden twee orkestleden grondig onderzoek in archieven en kranten. Ook deden zij een beroep op de herinneringen van een groot aantal (oud-)leden en -dirigenten. Resultaat is een rijk geïllustreerd boek van 241 pagina's, gevuld met spannende, ontroerende en grappige verhalen van en rond het enige amateursymfonieorkest in de Zaanstreek.

Het boek is vanaf 22 mei te koop voor €25. Nabestellingen kunnen worden opgegeven via zsobestuur@gmail.com.

Edward Elgar (1857-1934)

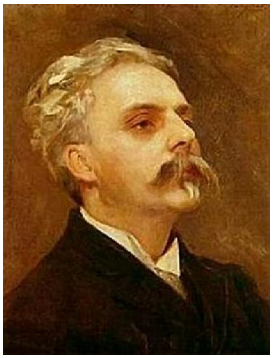
Edward William Elgar is een Brits componist wiens werk tot de late Romantiek kan worden gerekend. Hij is de grote voorman in het reveil van de Engelse toonkunst rond 1900. Opgegroeid in een muzikaal gezin in het graafschap Worcestershire ontwikkelt hij zich voornamelijk autodidactisch, met name in het bespelen van viool, altviool en orgel. Later ontwikkelt hij zich tot concertmeester, arrangeur en dirigent. Het meest bekend wordt hij echter als componist, met befaamde werken als 'Enigma Variations' (1899) en 'Pomp and Circumstance Marches' (1901-1907). Het romantische 'Salut d'amour' schrijft hij in 1888, voor viool en piano, als huwelijksgeschenk voor zijn aanstaande bruid Caroline Alice Roberts. Een jaar later beleeft het stuk in een bewerking voor kamerorkest een openbare première in het Crystal Palace in het Hyde Park in Londen.

Antonín Dvořák (1841-1904)

Antonín Leopold Dvořák is een Tsjechische componist, dirigent, (alt)violist, organist en muziekpedagoog. Samen met Leoš Janáček en Bedřich Smetana wordt hij gerekend tot de grote componisten van de Bohemen.
Omdat hij als aankomend beroepsmusicus geen baan als organist weet te krijgen werkt hij vanaf de zomer van 1859 als altviolist in het orkest van Karl Komzák. Naast het musiceren bekwaamt hij zich als autodidact in het componeren, echter zonder ook maar één werk te publiceren.
Aanvankelijk concentreert hij zich hierbij op het strijkkwartet; in totaal laat hij uiteindelijk een oeuvre van 14 strijkkwartetten na.
Met hulp van Johannes Brahms, door wiens stijl hij zich laat beïnvloeden, komt hij binnen bij bekende muziekuitgevers, waaronder Karl Simrock. In 1878 publiceert hij met succes zijn Slavische dansen opus 46, waarin duidelijk verwantschap met Brahms' werk doorklinkt. In 1886 verschijnt hierop een vervolg, Slavische dansen opus 72. Beide werken zijn gecomponeerd voor piano vierhandig en kort na publicatie door Dvořák zelf omgezet voor orkest. Beide werken omvatten acht dansen in diverse folkloristische (maar niet per se Slavische) stijlen, waarbij de tweede serie ook wel wordt doorgenummerd als 9 t/m 16 om verwarring met de eerste serie te voorkomen.

Het 'Concert voor cello en orkest in Bes opus 104' schrijft Dvořák tijdens zijn verblijf in New York. Het is het laatste concert voor solo-instrument en orkest dat hij schrijft. Hem was na zijn vioolconcert, zijn pianoconcert en ook een jeugdwerk voor cello en orkest al meermalen gevraagd om ook een soloconcert voor cello te schrijven. Hij vindt de cello weliswaar een prachtig orkestinstrument, maar niet per se geschikt voor een soloconcert. In 1894 woont hij echter in New York een uitvoering van het tweede celloconcert van Victor Herbert bij en is zo onder de indruk dat hij besluit om toch een soloconcert voor dit instrument te schrijven.

Gabriel Fauré (1845-1924)



Gabriel Urbain Fauré is een van de belangrijkste Franse componisten van zijn generatie, samen met zijn iets jongere tijdgenoten Claude Debussy en Maurice Ravel. Hij is bekend om zijn piano- en kamermuziek, en om zijn liederen. Tevens heeft hij de Franse religieuze muziek vernieuwd – zijn 'Messe de Requiem' uit 1888 behoort tot zijn bekendste werken. Ook opera's behoren tot zijn oeuvre, maar die hebben geen repertoire gehouden.
Fauré studeert aan de kerkmuziekschool van Louis Niedermeyer in Parijs, waar onder anderen Camille Saint-Saëns een van zijn leraren is, waarna hij organist wordt, eerst in Rennes en later in verscheidene Parijse kerken. In 1897 wordt hij docent compositie aan het Conservatoire National Supérieur de Musique van Parijs en in 1905 directeur van dit instituut. Voornoemde Ravel en George Enescu behoorden tot zijn leerlingen.
Tot zijn bekendste werken horen, naast zijn requiem, 'Cantique de Jean Racine' (1864), 'Elegie' (voor cello en orkest, 1878) 'Pavane' (1887), de suite 'Pelléas et Mélisande' (1898) en de suite 'Masques et Bergamasques' (1919).

VOORUITBLIK EN SLOTWOORD

Vervolg van het jubileumjaar

In de oorspronkelijk plannen hadden wij een groot jubileumconcert voor oktober 2021 voorzien. Dit moest door de pandemie worden uitgesteld naar 30 januari. Ook het uitgestelde concert kon geen doorgang vinden.
Rekening houdend met mogelijke naweeën van de pandemie konden niet alle oorspronkelijke plannen vandaag een plekje krijgen. En daarom hebben we ze nu verspreid over het gehele jaar 2022, zodat we niet alleen een jubileumfeest, maar een heel jubileumjaar vieren. Graag geven wij u een vooruitblik daarop.

De samenwerking met Sinfonietta, het leerlingenorkest van Fluxus, onder leiding van Julia Barnes, is voor ons heel belangrijk. En omdat de jeugd de toekomst heeft zijn we ook een verbinding aangegaan met basisschool de Piramide in Koog aan de Zaan. Met beide groepen zullen we op 10 juni a.s. een optreden verzorgen voor o.a. ouders en kinderen van de school, zodat ook zij plezierig kunnen kennismaken met het spelen in een echt symfonie-orkest.
In het najaar volgt er dan nog een tweede groot jubileumconcert. Het programma daarvoor wordt nu opgesteld. Het wordt een vrolijk en lichtvoetig programma, waarin ook een belangrijke rol is weggelegd voor hoboïst Berend van Halsema, docent aan Fluxus, en tevens onze zeer gewaardeerde plaatsvervangend dirigent.
Het concert wordt gegeven in de Maria Magdalenakerk in Wormer.
De kerk zal dan door verschillende Zaanse kunstenaars worden opgesierd met hun werk. En ook sluiten we aldaar ons jubileumjaar af met een gezellige borrel.

Kijkend naar de toekomst (en slotwoord)

Voor de jaren na het jubileumjaar staat verdere samenwerking met Fluxus en COVZ gepland. Fluxus organiseerde afgelopen april weer een editie van het Jan Pasveerconcours. Eén van de prijswinnaars van dit concours hebben we uitgenodigd om met ons een solistenconcert uit te voeren. Dat zal pas kunnen gebeuren in het voorjaar van 2023, want het voorbereiden daarvan is een hele kluif voor beide partijen. Aldus, én door de samenwerking met Sinfonietta, willen we de verbinding met Fluxus intensief houden.
Zoals in ons voorwoord al vermeld zijn wij tevens in overleg met COVZ over de gezamenlijke aanpak van een groot koorwerk in de nabije toekomst, zo mogelijk in 2024.

Zoals u ziet heeft het ZSO voor de nabije toekomst plannen genoeg: een groot optreden met COV, voortzetting van de samenwerking met muziek-school Fluxus en het basisonderwijs, talentenconcerten en meer. En als je 100 bent geworden, dan wil je natuurlijk ook 200 worden!
De Zaanstreek verdient een stevig amateur-symfonieorkest, en wij zijn van plan om in deze behoefte te blijven voorzien. Allereerst natuurlijk voor ons eigen plezier, maar ook omdat een orkest belangrijk is om de ervaring van live klassieke muziek beleven dichtbij mogelijk te maken én om het samen musiceren zo laagdrempelig mogelijk te maken, ook voor amateurs. Wij melden alle plannen daarvoor op onze site (www.zaanssymfonieorkest.nl).

Om het orkest levend te houden kunnen wij nog wel nieuwe instrumentalisten, vooral strijkers, gebruiken. Dus wellicht hebben we u ook enthousiast gemaakt om de stap te zetten naar het meespelen, of het kiezen voor het bespelen van een instrument: niets is zo leuk als samen muziek maken.

Wilt u op de hoogte blijven van onze activiteiten? Meldt u dan aan voor onze digitale nieuwsbrief door een mail te sturen aan zsobestuur@gmail.com.

Wanneer je jarig bent krijg je ook wel eens een cadeautje. Als u iets wilt bijdragen dan is dat uiteraard van harte welkom. In de zaal staat een donatiepot en u kunt uiteraard ook een bedrag overmaken op rekening NL52INGB0001882242 van Zaans Symfonie Orkest (o.v.v. 'Jubileumgift'). Hoe dan ook, wij hopen u nog vaak te ontmoeten en wensen u een geweldig leuke middag toe! En namens alle orkestleden danken wij u hartelijk voor uw komst op ons feest van vandaag en voor uw ondersteuning van ons orkest.

Veel plezier en graag tot ziens!

Bestuur en Jubileumcommissie ZSO

Al had ik dat laatste pas door na bestudering van de partituur:
'In E' betekende niet hetzelfde als 'letter E'
Gelukkig bracht ik een F-hoorn met omzetbaar stopventiel mee
Want anders waren mijn nieuwe druiven gelijk al zuur

Hoe dan ook, mijn eerste symfonieconcert was zó geslaagd
Dat ik besloot om de harmonie na tien jaar de rug toe te keren
En het met de nog rijkere klankkleur van de symfonie te proberen
Als freelancer, omdat extra hoorns niet altijd worden gevraagd

Niet alleen de rijke klankkleur maakt symfoniemuziek boeiend
Maar ook de dynamische verschillen (die tussen hard en zacht)
Dat strijkers zó kunnen fluisteren had ik niet verwacht
En dan met zijn allen 'aan de stok' tot fortissimo groeiend ...

Na drie jaar en wat aandrang werd ik lid van ZSO in 2017
Door opgedane freelance-ervaring bakte ik er steeds meer van
Begonnen onder Guido, toen onder Berend en daarna Johan
Heb ik inmiddels de nodige symfoniewerken gehoord en gezien

Van het vaak subtiel gecomponeerde samenspel geniet ik elke week
Eerst in de strakke aula van een Wormerveers rusthuis aan het werk
Thans onder de fraaie kroonluchter van de Kooger Vermaningskerk
Luister ik, soms letterlijk buiten adem, naar 's dirigentens preek

Omdat veel hoornpartijen uit het repertoir van ons symfonieorkest
Zijn geschreven vóór de uitvinding van het ventiel
Is het lezen ervan soms een kwelling voor de hoornistenziel
Maar, welopgeleid bij Fluxus, doe ik mijn zuchtende best

Aan nieuw ontvangen bladmuziek mag ik thuis de nodige tijd besteden
Waarbij het accent is verlegd van nootjes instuderen
Naar complete partijen in de stemming F (of E) transponeren
En zulks gebeurde ook al in 'Het Zaans' haar rijke verleden

Getuige bijgaande fragmenten van 's hoornistens bladmuziek
Waarbij fraai gedrukte hoornpartijen uit ZSO's beginjaren
Werden verruild voor met kroontjespen omgeschreven exemplaren
Dít soort dingen maakt voor mij de overstap naar 'Het Zaans' zo uniek

Rijk voel ik mij alzo, in onze fraaie houten stulp aan de Zaan
In dit fascinerend samenstel van strijkers, slagers, koper en hout
Een leerzaam gebeuren voor spelers en publiek, jong en oud
Hopende dat deze 'grande dame' nog jaren voort mag gaan

Simon Wals
Hoornist ZSO

ZAANS
SYMFONIE
ORKEST
100 JAAR