ZAANS SYMFONIE ORKEST

onder leiding van Guido Müller

najaarsconcert

solisten:
Jytte Balm, altviool
Joël Hillebrandt, piano
Marcus Prins, klarinet
Teddy Sicking, viool
Jolijn Zoutendijk, cello

zondag 20 november 2016, 15.00 uur
Kooger Vermaning, Koog a/d Zaan

Tevens toegangsbewijs

Georg Philipp Telemann

Concert in G-dur voor altviool en strijkorkest TWV 51:G9 deel 1 en 2

Largo
Allegro

solist: Jytte Balm

Wolfgang Amadeus Mozart

Pianoconcert in nr. 21 in C-major KV 467, deel 2

Andante

solist: Joël Hillebrandt

Gabriel Urbain Fauré

Élégie in C-klein, op. 24

Molto adagio

solist: Jolijn Zoutendijk

Wolfgang Amadeus Mozart

Klarinetconcert in A-dur KV 622, deel 2

Adagio

solist: Marcus Prins

Jules Emile Frédéric Massenet

Meditation uit Thaïs

solist: Teddy Sicking

Johann Christian Bach

Sinfonia in B-dur, op.18 nr. 2

Allegro assai
Andante
Presto

Het ZSO staat sinds november 2008 onder leiding van **Guido Müller**. Trouwe bezoekers van de concerten van het ZSO kennen hem inmiddels en hebben kunnen vaststellen dat hij de leden in de afgelopen jaren veel geleerd heeft. Hij heeft dan ook veel ervaring als dirigent. Zo dirigeerde hij het Crea Orkest, het Noordhollands Jeugdorkest, het Utrechts Studenten Orkest en het Canford Festival Orchestra in Engeland. De Engelsman George Hurst was op dit gebied zijn belangrijkste mentor.

Van huis uit is Guido Müller violist. Toen hij 14 was, werd hij leerling van de gecombineerde vooropleiding van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag waar hij les kreeg van Qui van Woerdekom. Hij studeerde af bij Ilya Grubert als uitvoerend musicus met als aantekening 'docent'. In beide richtingen is hij actief. Zo is hij violist in het Radio Filharmonisch Orkest en geeft hij les op zijn eigen 'vioolschool Müller'. Alle informatie daarover vindt u op www.vioolschoolmuller.nl.

Na het sprankelende voorjaarsconcert met een virtuoos spelende Joep van Beijnum in het vioolconcert van Mendelssohn en een fantastische scratch met Messiah van Händel, is dit het derde optreden van het Zaans Symfonie Orkest. Het borduurt voort op de formule die het orkest in de voorbije jaren veel successen bracht: een plaats bieden aan jonge solisten. Tot wederzijds genoegen. Trouwe bezoekers van de concerten van het ZSO herinneren zich vast wel dat eerdere optreden van Joep van Beijnum met het vioolconcert van Bruch. Of de pianisten Jesse Ang en Tijmen Veltman, met het vijfde pianoconcert van Beethoven of de cellisten Sebastiaan van Halsema met de Rococo-variaties van Tchaikovsky en Chris van Balen met het celloconcert van Haydn. Of Marianne Smit met het harpconcert van Boïeldieu. Het is inmiddels een lange reeks geworden.

Nu gebeurt dat in dit concert allemaal in de overtreffende trap: het zijn vijf solisten en de leeftijd, van een uitgezonderd, ligt tussen de 10 en 13 jaar. Zij allen zijn uitzonderlijke talenten met misschien wel 'iets in de muziek' in de toekomst. In de volgende bladzijden leest u meer over hen.

Het eerstvolgende concert van het ZSO is het voorjaarsconcert 2017. Dat vindt plaats op zondagmiddag 30 april in de Koger Kerk. Mariëtte Gort, de moeder van Joep van Beijnum speelt dan het celloconcert van Robert Schumann.

Het Zaans Symfonie Orkest stamt uit de Toonkunsttraditie van de negentiende eeuw. Overal in het land werden Toonkunstkoren opgericht in een streven de bevolking van cultuur te laten genieten. De afdeling voor Zaandam en omstreken werd pas laat opgericht en wel op 20 juni 1924, als koorvereniging. Er was ook een Zaanse Orkestvereniging die al in 1920 was opgericht en het koor in bijvoorbeeld de indertijd befaamde uitvoeringen van de Matthäus-passion begeleidde. Na de oorlog gingen koor en orkest verder onder de naam Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst, afdeling Zaandam en omstreken. Het koor, waar ooit alles mee begon, werd in 1976 opgeheven als gevolg van een gebrek aan herenleden. De orkestafdeling bestaat nog steeds en heet tegenwoordig Zaans Symfonie Orkest. Een naam die niet nieuw is, want al in 1907 trad een Zaans Symphonie Orkest op onder leiding van W.A. Verkennis, de muziekleraar van de H.B.S. De leden van dit gelegenheidsorkest waren leerlingen van de school.

scratch, september 2016

Het jeugdorkest Sinfonietta bestaat uit 16 leerlingen van de FluXus Muziekschool. De leden, allemaal strijkers, zijn tussen de 9 en 16 jaar oud. Ze hebben allemaal al meerdere jaren les en zijn dus gevorderde spelers. Onder leiding van Julia Barnes leren zij hoe het is als groep gezamenlijk muziek te maken en vooral daarvan te genieten. Het orkest bestaat in de huidige bezetting sinds 2012. Het richt zich uiteraard op het strijkersrepertoire, maar speelt ook minstens één keer per jaar een project met blazers. In juli 2015 was dat het project 'Solo en Samenspel' en nu met het Zaans Symfonie Orkest. (Oud-)leden van Sinfonietta vertolken de solopartijen en een negental leden schuift bij twee stukken aan bij het grote orkest.

Het eerstvolgende concert waarin Sinfonietta van zich laat horen, is op 21 december om 19 uur in de Bullekerk in Zaandam tijdens het Kerstconcert van FluXus. Zij spelen dan Boisterous Bourrée van Benjamin Britten en America van Leonard Bernstein.

Het jeugdorkest staat onder de inspirerende leiding van Julia Barnes, van huis uit altvioliste met meer dan 35 jaar ervaring in orkest- en kamermuziek. Haar opleiding startte in Amerika, maar ze studeerde af aan het Utrechts conservatorium. Daar gaf ze ook les. Nu geeft ze viool- en altvioolles op FluXus en ze is componist. Hoewel ze het liefst kamermuziek speelt, maakte ze ook deel uit van tal van gerenommeerde orkesten als het Koninklijk Concertgebouworkest en het Radio Filharmonisch Orkest. Dirigeren is voor haar betrekkelijk nieuw. Sinds twee jaar krijgt ze daarin les bij Nicholas Devons, dirigent van het Symfonie Orkest Haerlem. U leest meer over haar activiteiten op www.juliaviola.com en op www.facettenvandekunst.nl.

Wilt u meer weten over het Zaans Symfonie Orkest? Bezoek dan de website:

www.zaanssymfonieorkest.nl

Daar vindt u alles wat u weten wilt. Wat recensenten van de eerdere concerten vonden; hoe u donateur kunt worden; bij wie u zich als lid kunt aanmelden; wanneer de repetities zijn enzovoort.
Natuurlijk kunt u ook gewoon schrijven of bellen:
Secretariaat Treilerstraat 49, 1503 JC Zaandam
075 6145601

Van heel veel componisten wordt altijd verteld dat ze al heel jong muziekles van hun moeder kregen. Bij **Georg Friedrich Telemann** is het tegenovergestelde het geval. Zijn moeder heeft alles geprobeerd om hem van de muziek af te houden. Gelukkig dat dat niet gelukt is. Telemann leefde van 1681 tot 1767; hij was een paar jaar ouder dan Johann Sebastiaan Bach en hij heeft veel meer muziek geschreven dan hij. Volgens sommigen het meeste van alle componisten.

Van zijn moeder mocht hij niet naar het conservatorium, maar op het gymnasium merkten ze al snel dat hij fantastisch orgel kon spelen. Later wilde ze dat hij rechten ging studeren, maar hij ging verder in de muziek. Hij werd onder meer dikke vrienden met de componist Händel. Als kapelmeester aan het hof van rijke edellieden schreef hij veel muziekstukken en gaf hij elke week een concert. In zijn tijd was Telemann de beroemdste componist met meer dan duizend instrumentale composities op zijn naam. Ook schreef hij meer dan 1200 cantates.
Onder die enorme hoeveelheid muziekstukken zijn er een paar 'klassiekers' geworden. Daaronder zeker het altvioolconcert in G groot, waarvan u vanmiddag de twee eerste delen hoort. De solist is Jytte Balm, 10 jaar oud.

Ook Jyttes moeder vond het niet meteen goed dat ze muziek ging maken. Dat kon ook moeilijk, want ze was nog maar 2 toen ze op tv twee meisjes viool zag spelen. Dat wilde ze ook, Nog maar even wachten. Ze was 4 toen ze op You ube Janine Jansen hoorde spelen. Toen wist ze het echt zeker en toen ze 5 was mocht ze eindelijk op les. Ze is begonnen bij de muziekschool Amsterdam bij Maria 't Hart. Na een jaar ging ze naar Coosje Wijzenbeek en nu krijgt ze les van

Ruth Cobelens in Zaandam. Julia Barnes leert haar de fijne kneepjes op de altviool.

Jytte speelt ook in Sinfonietta, het jeugdorkest van FluXus, onder leiding van Julia Barnes. Terwijl Jytte voor het orkest staat, spelen haar vrienden en vriendinnen uit Sinfonietta mee in het grote orkest. Jytte speelt nu 5 jaar viool en sinds een jaar ook altviool. En ze speelt niet alleen 'klassiek'. Ze houdt er ook van om bijvoorbeeld samen met Roos Kneppers, die ook in Sinfonietta en dus in het orkest zit, Ierse, Amerikaanse en gypsy-muziek te fiddelen.

ZAANS SYMFONIE ORKEST

Ook voor het Zaans Symfonie Orkest geldt dat niets voor niets gaat. Het orkest is reuzeblij met de Vermaning, waar het onderdak krijgt en natuurlijk met de bijdragen van de donateurs. Juist in een tijd dat de subsidies minder worden en sponsors afwachten. Het orkest verzekert u dat uw bijdrage in de vorm van entree goed besteed zal worden. Alle inkomsten worden aangewend voor de kwaliteit van het orkest, waarbij niets aan de strijkstok blijft hangen. Op 30 april 2017 kunt u daar weer getuige van zijn.

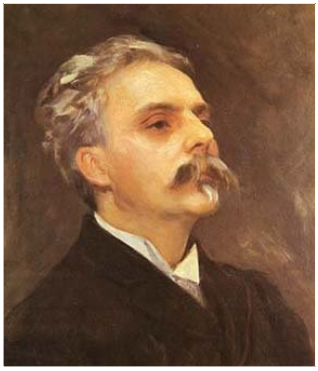
Wolfgang Gottlieb Mozart - de Latijnse vertaling Amadeus is van later datum - leefde van 1756 tot 1791. Hij werd dus maar 35 jaar en schreef desondanks meer dan zeshonderd werken. Vaak wordt ten onrechte beweerd dat zijn vader een boeman was die zijn getalenteerde kinderen geen onbezorgde kindertijd gunde. Hij sleepte immers de kleine Wolfgang en zijn zusje Maria Anna jarenlang heel Europa door. Van zijn zesde tot zijn vijftiende jaar was Wolfgang in totaal zeven jaar onderweg. De oude Mozart deed dat niet alleen omdat hij wilde pronken met het uitzonderlijke talent van zijn zoon. Er was een andere reden.

In die tijd was het voor beroepsmusici moeilijk om rijk te worden. De enige mogelijkheid was in dienst te treden bij een bisschop, graaf, hertog, koning of keizer en als lid van het hoforkest te spelen. Overigens stonden musici in zulke gezelschappen in status op gelijke hoogte met het keukenpersoneel. Daarom stortte hij zich vol overgave op de muzikale opvoeding. Hij realiseerde zich al gauw dat de zesjarige Wolfgang, vertederend en geniaal tegelijk, meer geld bij elkaar kon spelen dan hijzelf bij het hoforkest.
Met zijn kinderen sjouwde hij heel Europa door. In Versailles bij Lodewijk XV; in Londen bij George III of in Den Haag bij Willem V, overal kreeg Wolfgang de handen langdurig op elkaar terwijl zijn vader een vermogen toucheerde. Ondertussen begon het wonderkind ook te componeren. Zo schreef hij voor koningin Charlotte van Engeland in 1764 een zestal sonates voor klavecimbel en viool en een jaar later benutte hij een periode van ziekte van zijn zusje in Den Haag voor het noteren van zijn vijfde symfonie. Hij was toen acht. Uiteindelijk schreef hij 41 symfonieën en 27 pianoconcerten.

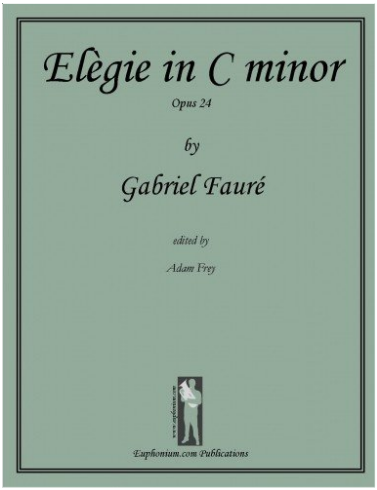
In 2006 begeleidde het Zaans Symfonie Orkest de jonge pianist Tijmen Veltman bij het 23e pianoconcert. Dat was toen voor zijn schoolexamen op de middelbare school. Vandaag hoort u het

beroemde, tweede, langzame deel, het Andante, uit het 21e concert. Dat deel bestaat uit drie delen.
Het orkest begint daar waarbij de eerste violen een dromerige melodie spelen. Het tweede deel leidt de solo van de piano in en het laatste deel begint weer met dezelfde dromerige melodie.

De solist van vandaag is Joël Hillebrandt, 11 jaar oud. Al vroeg vond hij de gitaar van zijn vader heel mooi klinken. Op de Open Dag van FluXus hoorde hij evenwel een piano. Hij was meteen verkocht. Op zijn vijfde begon hij met lessen bij Harry Koopman en niet alleen bij hem. Van tijd tot tijd neemt hij deel aan masterclasses bij onder anderen Wibi Soerjadi. Al twee jaar neemt hij met veel plezier deel aan de Fluxus Talentenklas.
Ondanks zijn jonge leeftijd heeft Joël al tamelijk veel ervaring in optredens.Tijdens zijn eerste deelname aan het Jan Pasveerconcours in 2015 wist hij samen met Paywast een tweede plek te behalen. Dit jaar in januari nam hij deel aan het Steinway concours waar hij het tot de halve finale bracht. Tijdens het laatste Jan Pasveerconcours wist hij met de Nocturne van Chopin een felbegeerde eerste plaats op de piano te bemachtigen. Samen met Paywast slaagde hij er eveneens in om de halve finale te bereiken tijdens het televisieprogramma Superkids. Momenteel is hij druk bezig samen met zijn docent Harry Koopman aan de voorbereidingen voor het Sweelinck jongtalenten-programma van het Conservatorium in Amsterdam.



De Franse componist **Gabriel Urbain Fauré** leefde van1845 tot 1924. Hij was een tijdgenoot van Chopin en Debussy. Hij was negen jaar oud toen zijn vader hem naar de kerkmuziekschool in Parijs deed. Daar kreeg hij onder meer les van Saint-Saëns. Hij bleek een talentvolle student en verwierf tal van prijzen. Een tijd lang was hij organist, later docent aan het conservatorium en weer later directeur. Daardoor had hij niet veel tijd om muziek te componeren. Zijn oeuvre is dan ook niet heel erg groot, wel heel erg 'muzikaal'. Zo schreef hij veel vaak prettig in het gehoor liggende, maar subliem gecomponeerde kamermuziek en veel prachtige stukken voor zijn favoriete instrument, de piano.
De Élégie, letterlijk vertaald treurdicht, was oorspronkelijk bedoeld als het langzame deel van een cellosonate, maar de andere delen zijn er nooit gekomen. Het werd door hemzelf en cellist Jules Loeb gespeeld als een zelfstandig stuk voor cello en piano. De reacties waren zo positief dat hem werd gevraagd er een orkestbewerking bij te maken. Dat heeft hij gedaan. Bij de eerste keer dat die bewerking werd uitgevoerd was Fauré de dirigent en Pablo Casals de cellist.



Vandaag hoort u Jolijn Zoutendijk. Jolijn is 13 en speelt al (!!!) drie jaar cello, het mooiste instrument dat er bestaat, vindt ze. Toch was het niet het eerste instrument dat ze leerde bespelen. Ze was 6 toen ze op de Open Dag van FluXus in een van de lokalen een blokfluit hoorde. Dat wilde ze ook, maar na vier jaar zocht ze toch een nieuwe uitdaging. Ze twijfelde tussen

cello en saxofoon. Het werd de cello, zeker nadat ze op internet de prelude uit de eerste cellosuite van Bach hoorde. Dat stuk wilde ze ook leren spelen.

Inmiddels drie jaar verder gaat Bach haar goed af, leert elke week wat bij tijdens haar lessen bij Mariëtte Gort ('het leukste van de hele week') en heeft geen seconde spijt gehad dat het de cello werd.
Overigens is Mariëtte Gort de solist in het volgende concert van het Zaans Symfonie Orkest. Zij speelt op 30 april 2017 in de Koger Kerk het celloconcert van Robert Schumann.

Enkele leden van het Zaans Symfonie orkest hebben met elkaar een klein ensemble opgericht. Dit groepje muzikanten heeft zich toegelegd op het spelen van oude dansmuziek. Van Weense walsen naar Italiaanse smartlappen, langs Argentijnse tango's, richting Vivaldi. Sanseveria, want zo heet het ensemble, neemt u mee de wereld rond. Enthousiaste musici uit het Zaans Symfonieorkest geven uw feest graag iets extra's. Soms wordt de spelers gevraagd of ze het niet erg vinden wat op de achtergrond te klinken. Het antwoord is NEE; zonder de Sanseveria- bijdrage zou uw speciale moment niet hetzelfde geweest zijn.

Wilt u een bijeenkomst, feestje of receptie verlevendigen met salonmuziek, dan kunt u contact opnemen met José Vosbergen op telnr 0610840648. De opbrengst van de optredens komt ten goede aan het orkest.

Het was 1791, een paar maanden voor zijn dood, dat Mozart zijn beroemde klarinetconcert schreef. Hij heeft dus lang gewacht tot hij een concert schreef voor wat hij zelf zijn lievelingsinstrument noemde. Dat komt ook doordat de klarinet pas aan het eind van de achttiende eeuw een vaste plaats verwierf in het symfonieorkest.

Het instrument bestond al wel ruim een eeuw en het was nog volop in ontwikkeling. Mozart schreef zijn concert voor een bassetklarinet. Zo'n klarinet had een paar extra kleppen, waardoor het bereik in de laagte toenam. De bassetklarinet is nooit een erg populair instrument geweest en daarom wordt het klarinetconcert vaak uitgevoerd op een A-klarinet. Dat is ook vandaag het geval. Voor de lage loopjes zijn, ook door Mozart zelf, variaties bedacht, zodat het concert op de A-klarinet toch uitvoerbaar is. Toch zijn de beroemdste, 'moderne' uitvoeringen weer met de bassetklarinet gemaakt.
In de loop van zijn korte leven is Mozart steeds meer van het instrument gaan houden. Dat blijkt onder meer uit het feit dat hij in zijn latere werken steeds vaker een plaatsje voor de klarinet inruimde. Iets wat na en door Mozart standaard is geworden.

Het is algemeen bekend dat Mozart zijn concert schreef voor zijn vriend Anton Stadler. Hij kende hem toen al tien jaar. Mozart had een serenade geschreven voor een sextet en hij was aanwezig bij de uitvoering ervan. Daarover schreef hij het volgende: 'De zes heren die het stuk uitvoerden waren arme sloebers die evenwel best redelijk speelden, vooral de eerste klarinettist'. Mozart bezorgde Stadler, want hij was het, een plaatsje in het keizerlijk orkest, als tweede klarinettist. En in de loop der jaren schreef hij heel veel voor hem. Tot en

met het klarinetconcert waarvan u vanmiddag het adagio, het beroemde tweede deel hoort.

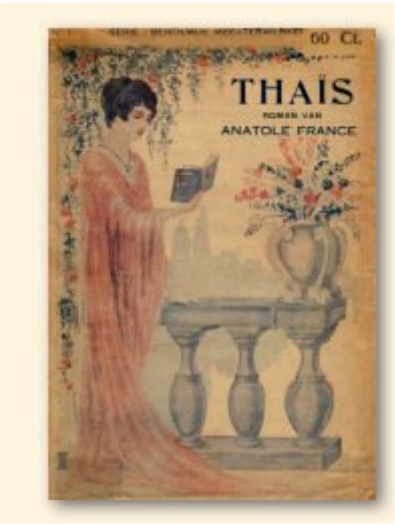
De solist van vanmiddag is de vaste klarinettist van het Zaans Symfonie Orkest: Marcus Prins. Als tienjarige meldde hij zich bij de plaatselijke harmonie in zijn woonplaats Landsmeer. Hij volgde er lessen bij Rolf van Kreveld, klarinettist bij het Promenade-orkest en ontwikkelde zich tot een fanatieke amateurklarinettist. Als 15-jarige speelde hij met Amicitia uit Landsmeer al het derde deel van Mozarts klarinetconcert. Vervolgens speelde hij vast of als invaller in vele symfonie- en harmonie-orkesten in de regio. Op dit moment volgt Marcus lessen bij Michel Marang, specialist in moderne muziek en gastdocent bij het conservatorium van Moskou. Buiten de symfonische muziek legt Marcus zich toe op kamermuziek in wisselende samenstellingen in muziekgezelschap “Ariaitalia”.

Recentelijk speelde hij soloconcerten van F. Krommer en C.M. von Weber, begeleid door kamerorkest “En Suite” in Amsterdam, waarmee hij dit najaar het (volledige) klarinetconcert van Mozart uitvoert. Vanmiddag helaas alleen het tweede deel. Jammer, want u zult merken: het smaakt naar meer.

een bassetklarinet

Jules Emile Frédéric Massenet was een Franse componist die leefde van 1842 tot 1912. Hij had tien oudere broers en zussen en ondanks het verschrikkelijk drukke gezin vond zijn moeder nog tijd om hem pianoles te geven. Op zijn elfde ging hij al naar het conservatorium in Parijs.
In het begin van zijn carrière schreef hij vooral werken voor piano en orkest. Ook componeerde hij voor zangers in heel veel oratoria. Dat was vooral oefenen voor waar hij later beroemd mee werd: het schrijven van opera's. Hij heeft er heel veel geschreven, wel meer dan dertig.

Een van die opera's heette Thaïs. Het verhaal is gebaseerd op een roman van Anatole France, een beroemde Franse schrijver uit de negentiende eeuw. De opera speelt in Egypte en er gebeurt te veel in om in een paar woorden te vertellen. Massenet noemde hem zelf een 'lyrische komedie', bestaat uit drie actes en wordt eigenlijk nooit meer in z'n geheel opgevoerd. Maar heel beroemd is geworden een klein stukje uit die opera, een zogenaamde entr'acte, een intermezzo voor viool en orkest, gespeeld tussen de scènes uit de tweede acte. Dat stuk is heel dromerig en heet daarom niet voor niets Meditation. Er zijn heel veel bewerkingen van gemaakt, ook voor andere instrumenten.



Elke bekende violist heeft het stuk in repertoire. Een hele mooie is bijvoorbeeld de uitvoering van Janine Jansen, maar live klinkt alles veel mooier en niet alleen in het Concertgebouw. Luistert u maar naar de uitvoering van Teddy Sicking. Het (originele) stuk begint met een introductie door de harpen van het orkest. Vanmiddag is dat er maar één, bespeeld door Nienke van Loon. Dan begint Teddy en speelt het motief, waarna orkest en solist samenkomen en het geheel steeds gevoeliger wordt en tenslotte heel zacht en bijzonder sfeervol eindigt.

Teddy Sicking is dertien jaar en speelt al vanaf haar zesde viool. Ze heeft les van Sandra Wallner bij Fluxus Muziekschool in Zaandam. Sinds de zomer van 2016 maakt zij deel uit van de groep eerste violen van het Amsterdam Young Philharmonic (AYPhil) waarmee zij deze maand als concertmeester de negende symfonie, 'Uit de Nieuwe Wereld' van Dvorak uitvoert.
De afgelopen jaren heeft ze met succes deelgenomen aan diverse edities van het Jan-Pasveerconcours. In 2016 behaalde zij bijvoorbeeld de Publieksprijs bij het solistenconcours. Ook in dit jaar ontving zij een eervolle vermelding bij het Prinses Christina Concours. Teddy houdt er ook erg van om jazz te spelen. Dat doet ze veel met haar vader, jazzmusicus Nol Sicking, die speciaal voor haar stukken arrangeert.

ZAANS SYMFONIE ORKEST

Johann Christian Bach, de jongste zoon van Johann Sebastian werd in 1735 in Leipzig geboren. Hij overleed op nieuwjaarsdag 1782 in Londen. Naar de steden waarin hij voornamelijk werkte, noemt men hem wel de Milanese of Londense Bach. In zijn tijd was hij verreweg de beroemdste musicus uit de zeer uitgebreide Bach-familie.
Zijn eerste muzieklessen kreeg hij, vanzelfsprekend, van zijn vader. Na diens dood zette zijn halfbroer Carl Philip Emanuel de puntjes op de i. Onder zijn leiding ontwikkelde Johann Christian zich tot een van de beste klavierspelers van zijn tijd. Om die reden werd hij in 1760, nadat hij eerst katholiek was geworden, benoemd tot organist in de Dom te Milaan. Daar componeerde hij vooral kerkmuziek en een enkele opera.

Al twee jaar later verhuisde hij naar Londen. Daar werd hij de klavierleraar van koningin Sophie en haar kinderen. Zijn in 1763 als opus 1 uitgebrachte zes klavecimbelconcerten, met als finale van het laatste concert variaties op het Engelse volkslied, zijn aan haar opgedragen. Samen met gamba-speler en componist Carl Friedrich Abel organiseerde hij sinds 1764 de zogenaamde Bach-Abel-concerten, die worden die gezien als het begin van het openbare concertleven. Johann Christian was vooral een groot propagandist van het toen hoogstmoderne hamerklavier, beter bekend als de pianoforte. In april 1764 hoorde hij in het koninklijk paleis het klavierspel van de achtjarige Wolfgang Amadeus Mozart op diens eerste wereldreis. De familie Mozart heeft vervolgens tijdens haar Londense verblijf bij Johann Christian gelogeerd. Mozart heeft later toegegeven dat hij tijdens dat verblijf veel van deze Bach geleerd heeft. Vooral wat de compositiestijl betreft.

Johann Christian Bach is een erg productief componist geweest. Zo schreef hij meer dan negentig symfonieën, veel kamermuziek en elf opera's. Zijn werk is van grote invloed geweest op de ontwikkeling van de klassieke stijl in het laatste kwart van de 18de eeuw.

In het ZSO spelen vandaag:

Eerste viool: José Vosbergen, Anja Blekkenhorst, Ludo Fassaert, Maaike de Jong.
Tweede viool: Ellis Verreijt, Andrew Matthijssen**,** Ton Roling, David Eilander, Iris de Leur, Lieneke van Herwijnen, Anna Dharampal.
Altviool: Ria Slijkhuis, Wobbe Treffers, Adriaan van Herwijnen.
Cello: Jeannine Groenheiden, Herman Tromp, Paula Velthuys.
Contrabas: Saskia Andriessen**,** Jan Engel.
Fluit: Jacco Verburgt**,** Christine Calis.
Hobo: Yvonne de Groot**,** Clara van der Meer.
Klarinet: Marcus Prins, Kees Krom.
Fagot: Harry Verweij, Wim Hoedemaker.
Hoorn: Rieta Mulder, Dieke Verrijk, Simon Wals.
Harp: Nienke van Loon.
Slagwerk: Leida Zandstra.

Bij het altvioolconcert en de Sinfonia spelen de volgende leden van Sinfonietta mee:

Eerste viool: Lucy Boeren, Caya van Dalen.
Tweede viool: Eva Reinhold, Daisy Mann, Kajsa Gosewinkel.
Altviool: Jytte Balm, Vid de Graaf, Roos Kneppers.
Contrabas: Jozef Kes.

ZAANS
SYMFONIE
ORKEST